

# TANGONEON



REVISTA DE LA ASOCIACIÓN AMIGOS DEL TANGO

e-mail: [mperelli@mundivia.es](mailto:mperelli@mundivia.es) • INTERNET: <http://personales.mundivia.es/mperelli/index.htm>

## UNA NOCHE DE TANGO en Europa



La compañía *Tango x 2* presenta "Una noche de tango", espectáculo dirigido por **Miguel Angel Zotto** y **Milena Plebs**.  
Pasarán por Milán, Lyon, Turín y Londres, donde estarán del 23 de febrero al 1 de abril. Cuenta con siete parejas de bailarines, tres cantantes y una orquesta encabezada por el bandoneonista **Pablo Mainetti**.

# NOTICIAS

Por Marcos Perelli

## NACHA GUEVARA DE GIRA POR ESPAÑA

Hace más de 20 años, **Nacha Guevara** partía exiliada desde Buenos Aires hacia España víctima de la dictadura militar argentina. Hoy volvió por otro motivo: para realizar una gira por las principales ciudades españolas presentando su actual espectáculo "En el 2000 también: la vida en tiempo de tango" y que se estrenó en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. No viene sola, le acompaña una orquesta femenina inmejorable integrada por **Adriana González** (contrabajo), **Sonia Ponsetti** (piano), **Eleonora Ferreyra** (bandoneón) y **Valeria Buono** (violín) interpretando tangos como "Se dice de mí", "Arrabalera", "Cambalache" y "Nostalgias". ♦



Nacha Guevara

## NUEVA PELÍCULA DE TANGO DIRIGIDA POR ROBERT DUVAL

"Assesination Tango" será el título de la nueva película que dirigirá **Robert Duvall** este año en la Argentina. Es una historia que tendrá mucho que ver con el tango. Actualmente,

**Duvall** se encuentra ya en Argentina realizando la selección del elenco que intervendrá. No quiere que sean bailarines populares o conocidos, sino que los está escogiendo personalmente en los distintos locales milongueros de Buenos Aires a las que él muy bien conoce ya que, según sus propias palabras, son los mejores intérpretes del ritmo del 2 x 4. **Robert Duvall** es, desde hace ya muchos años, un ferviente y profundo apasionado de la Argentina y especialmente del tango. Gran culpa de ello tiene su esposa **Luciana**, una mujer argentina que se ha convertido en su mano derecha. **Robert** es además el presidente de la Academia Nacional del Tango de EE.UU. ♦

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE TANGO ARGENTINO (CITA): BUENOS AIRES (ARGENTINA), DEL 12 AL 19 DE MARZO

Para todos los Tangueros del Mundo (profesores y aficionados): ¡Estáis invitados a participar en el Segundo Congreso Internacional del Tango Argentino (CITA) que se celebrará en Buenos Aires, la Meca del Tango! Tras la celebración exitosa del primero en el mes de marzo pasado sus organizadores, **Gustavo Naveira** y **Fabián Salas**, nos convocan nuevamente. Habrá milongas nocturnas, dos grandes espectáculos a cargo de los profesionales participantes y clases con los mejores profesionales de la actualidad. ♦

Información e inscripciones:  
<http://www.cosmotango.com>

## XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TANGO EN GRANADA, DEL 15 AL 19 DE MARZO

Será un acontecimiento artístico para el flamenco, para el tango, para el festival y por supuesto para la ciudad de Granada. Abrirá el festival el cantautor granadino **Esteban Valdivieso** interpretando a compás de tango poemas de **Javier Egea**. Se homenajeará al poeta granadino **Javier Egea** y al pintor argentino **Ricardo Carpani**. Intervendrá la Orquesta Ciudad de Granada dirigida por **Josep Pons**. Como platos fuertes, **Rodolfo Mederos** y **Enrique Morente**. El poeta y presidente de la Academia del Tango de Argentina, **Horacio Ferrer**, estrenará un texto dedicado al fin de siglo y el fin de milenio. El grupo **Berretín**, la compañía de teatro de los **Buenos Ayres**, las voces de los hermanos **Amadeo**, el pianista **Daniel Swetz**, el cantante **Juan Carlos Tajés**, la bailarina **Thais**, diversas parejas de bailarines (**Jorge y Néliida**, **Marta y Manuel**, **Iván y Silvana**, **Rodrigo y Rebeca**) que interpretan los distintos



Ricardo Carpani  
Autorretrato. 1982

# Todos en Valladolid el 27 y 28 de mayo

"Vallisoletango" es la encargada de organizar este año el IV Encuentro Nacional de Asociaciones de Aficionados al Tango Argentino en España, donde podremos disfrutar del baile, hacer nuevos amigos, reencontrar a los ya conocidos y mostrar nuestro baile a la ciudad en la milonga del domingo. ♦



estilos que el tango ha tenido en su evolución y el dúo **Vat-Macri** configuran el resto de la programación que se presentará en el Teatro Municipal Isabel la Católica y el Auditorio Manuel de Falla. Además en el marco del festival tendrá lugar el acto fundacional de la Academia Andaluza de Tango que auspicia la

Junta de Andalucía, la presentación del libro "Porvenir de una pasión: crónicas de 10 años del Festival Internacional de Tango de Granada", un acto en la ciudad de Guadix —donde nació **Pedro de Mendoza**, fundador de la ciudad de Buenos

Aires— y una emisión en directo y simultánea de radio para las ciudades de Granada y Buenos Aires, aparte de las habituales milongas. ♦

Información:  
**Horacio Rébora**  
([hrebora@arrakis.es](mailto:hrebora@arrakis.es))  
Tlf: +34 958 272 233  
Fax: +34 958 294 219.



Marzo / 2000 - Año IV / N° 20  
INTERNET: <http://personales.mundivia.es/mperelli/index.htm>  
Es una publicación de la Asociación de "Amigos del Tango" c/ del Amparo, 22 1° C - 28012 Madrid  
e-mail: [mperelli@mundivia.es](mailto:mperelli@mundivia.es)

Dirección: JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN

Redacción: TERESA AROZARENA, SILVIA EICHELBAUM,

ROSI HUNG, MARTÍN MARRÓN, TERESA SOTILLO,

JUAN RAMÓN PANZANO, MARCOS PERELLI,

NÉSTOR GONZÁLEZ.

Editores: T. AROZARENA y J. R. PANZANO

Diseño cabecera: JOSÉ MALUENDA

JOSÉ LUIS ORTEGA

Diseño Logotipo: MARTINA BERNASKO

Diseño Gráfico: JORGE MENNELLA

Edita: TANGONEÓN

Distribución: ALMUDENA TORRES

Imprime: COMPOALUCIE, Madrid / D.L.

TANGONEÓN es una asociación de ámbito nacional, con sede en Madrid, inscrita con el nº 145.060 en el registro de asociaciones del Ministerio del Interior. Pretende agrupar a todos los amantes del Tango para desarrollar juntos todo tipo de actividades que contribuyan a potenciarlo y a disfrutar con él. Estamos abiertos a cualquier tipo de ideas, artículos o colaboraciones que tú estés dispuesto a ofrecer. Si te interesa participar en este proyecto, haznoslo saber. Los socios que quieran recibir noticias y comunicaciones a través de Internet, deben enviar su e-mail a: [mperelli@mundivia.es](mailto:mperelli@mundivia.es), junto con su nombre y su número de asociado.

TANGONEÓN no se hace responsable de las opiniones emitidas por los autores que colaboran con la revista.



## odontología para tangueros

Dr. Carlos González Ficca

Hermanos García Noblejas, 158 Local 3 Bis

Teléfonos

91.304 36 67

91.327 08 90





No era la nuestra una típica visita turística, hacíamos el viaje para ver de cerca el tango en Berlín, guiados por amigos cercanos que nos hablaban del gran movimiento de tango que allí se había ido creando en los últimos años. Teníamos interés en comprobar si esas noticias eran ciertas. De los diez días de estancia la mayor parte del tiempo la dedicamos al tango. Berlín nos produjo una gran impresión. Dedicamos algunas horas a pasear por la hermosa ciudad y a visitar alguno de los

excelentes museos que alberga. Me pareció una ciudad en plena renovación, preparándose para ser una gran capital europea de la cultura y del encuentro. A poco más de diez años de la caída del muro todavía resultaba impresionante ver los pedazos derruidos de la vergonzosa pared que dividió la ciudad extendiéndose a lo largo de 165 kilómetros, pasear por las calles de la que fue zona este y comprobar el ruinoso estado de los edificios en contraste con la cuidada zona oeste.

Las noches las dedicábamos al tango. Había milongas todos los días de la semana y varias noches dos e incluso tres. Como había terminado recientemente el verano, algunas salas comenzaban la temporada en aquella semana y otras lo iban a hacer la siguiente. El ambiente era de reencuentro, de comienzo de temporada. Los berlineses que conocimos eran casi todos amigos del tango y son personas acogedoras y cordiales. Existe una gran oferta de actividades y clases, siendo una de las academias más conocidas el Estudio Sudamérica, donde tenemos buenos amigos que nos dieron algunas lecciones inolvidables. Berlín es una gran ciudad de tango. En mi recuerdo aún aparecen vivas algunas fuertes impresiones que me dejaron los sitios y lugares de tango que visitamos. Una de ellas fue comprobar simultáneamente la gran cantidad de personas que frecuentaban aquellos lugares y que la mayoría de



ellos son gente joven. De alguna manera el tango está aquí asociado a modernidad. Ante tal movimiento joven en torno al tango pensé inevitablemente en la llegada del tango a Europa, en la primera década del siglo XX, de la cual textos y testimonios gráficos dan fe que también estaba asociado a vida joven y nocturna, a bohemia y "glamour". Pensé pues que la historia —felizmente— se repetía y en esta "segunda oleada" el tango, en Europa, también era acogido principalmente por los jóvenes.

Los berlineses suelen viajar en bicicleta y ante cualquier local, restaurante o comercio se amontonan estas máquinas tan humanas, tan limpias. Los berlineses del tango que yo vi conducen su bicicleta hasta el local donde esa noche se forma la milonga, van enfundados en sus abrigos, forrados de jerseys para evitar el frío, que todavía en septiembre no es mucho, y al llegar, dejan su montura en hilera ante la puerta, pasan dentro y bajo abrigos, jerseys y bufandas aparecen los pantalones negros, las estrechas faldas, las camisolas, los escotes, el brillante calzado y todo el aparataje que viste a la noche tanguera.

Otro de mis recuerdos está asociado a algunas salas de baile que estaban situadas en lugares insólitos, de un gran encanto para mí. No eran locales al uso sino espacios recuperados para el tango; por ejemplo, en el patio interior de un bloque de viviendas que, al llegar en la calmada noche, encontramos oscuro y silencioso. Pero tras una puerta, ante la que se amontonan decenas de bicicletas, escuchamos el leve rumor de un tango y al abrirse nos da paso al mágico mundo de la milonga. Recuerdo un local de altos techos, al que adornaban unos cortinajes rojos. A otro lugar de baile se accedía después de subir y bajar un laberinto de escaleras que iban a dar a un gran almacén donde nos esperaba el tango. Visitamos otra milonga que estaba instalada en un pequeño teatro: el escenario, donde se bailaba, era un pequeño espacio rodeado por gradas circulares, en las que se sentaban quienes tomaban su copa. Estaba ubicado en la planta calle de un edificio en reconstrucción, como el que estaba frente a él y probablemente como gran parte de Berlín. En la puerta de enfrente había un local de música tecno y en la noche berlinesa, entre el andamiaje y el desescombro

nos encontrábamos los tangueros de zapatos negros y tacón alto y los jovencitos de última hora con grandes pantalones, piercings y el pelo a colores. Cada lugar tenía para mí su propio encanto. Regresábamos de madrugada, con el horario de los autobuses en el bolsillo, teniendo la certeza de que si nuestro autobús debía pasar por la parada señalada digamos a las cuatro y treinta y siete, no podíamos retrasarnos un solo minuto del horario marcado so pena de perderlo y vernos obligados a esperar, cansados y soñolientos, hasta el siguiente que estuviera previsto. En nuestro breve viaje descubrimos un Berlín cercano, acogedor y con una gran oferta cultural,

donde el tango está muy presente. Una ciudad interesante, que nos invitó a dejarse conocer mejor. ♦

## LETRAS DE TANGO

Por Teresa Sotillo

### "Pompeya for sale"

Tirados en la góndola de un shopping  
Posaban como ofertas de ocasión  
Los últimos rezagos de glicinas,  
Malvones de poliéster y lunas de teflón.

Un cacho de empedrado "made in China"  
Colgaba entre un pincel y un salchichón  
Y un libro deschavaba los secretos  
De cómo hacer parrillas con rejas de balcón.

Pompeya "for seil"...  
¿qué negra pesadilla!  
Durmiéndome en la silla  
Sentado en el café  
Soñé que de Boedo a Puente Alsina  
No hallaba las esquinas  
Que siempre tanto amé.

Y a cada comprador le daban premio:

un árbol, un farol...

Y hasta un buzón, un set de la nostalgia con balero,  
Un mes de vacaciones en Marte o Plutón.

¿Qué sueño tan oscuro tuve hermano!  
Aquello era un remate en un galpón.  
Hoy quiero más que nunca ver mi barrio,  
Mirar cómo es la tarde sentado en el cordón.

Pompeya "for seil"...  
burlando a las vidrieras  
iré hasta Centenera, cruzando el terraplén  
a ver si aún existe  
el tren que pasa triste,  
a ver si aún me esperan  
los besos que olvidé.

Alejandro Szarcman

Actualmente ha surgido un gran número de compositores de tango. Uno de ellos es Alejandro Szarcman, ganador de uno de los concursos de letras de la revista *La Maga*, precisamente con esta letra "Pompeya for sale". Esta nueva camada de compositores expresa las tendencias de la poesía de la música ciudadana de estos últimos años. ♦

## TANGOTECA

Tangos para bailar

MIERCOLES  
22.30 HORAS

Diseño  
*Marcelo y Marcela*

PALACIO GAVIRIA  
C. ARGENTINA, 101 - TEL. 91 574 60 40

CLASES INFORMACION  
91 547 69 03 - 91 369 01 29

# A la búsqueda de los nuevos valores

Por **Silvia Eichelbaum**

Como cualquier amante del Tango, yo también me pregunté más de una vez qué va a pasar con esta música, con sus letras, dónde y cuándo podremos encontrarnos con los nuevos troilos, manzís, discépolos, piazzollas, cuándo vamos a escuchar a los agrís, los arolas, los gardeles, sosas, melleros, varelas, polacos o ñatas gauchas de nuestra época.

Para mi tranquilidad, descubrí que en cualquier esquina de este ancho mundo hay tangueros —algunos con bastante experiencia, otros muy jóvenes—, se mueven con dificultad, les cuesta grabar esos objetos tan chiquitos pero cómodos llamados CD's, tienen muchas trabas para encontrar sitios donde dar conciertos y no digamos ya del acceso a las televisiones.

Francamente, son gente que debe trabajar mucho y aguantando largos períodos de no encontrar salida. Pero sus tangos existen, y en algunos casos alcanzan una calidad incuestionable. Espero que, "más temprano que tarde se abran las amplias alamedas" del tango del XXI. Que podamos escuchar lo que tienen que decirnos sobre asuntos que nos atañen hoy, que nos demuestren qué vitalidad tiene la música ciudadana por excelencia.

También se me ocurrió intentar encontrar las características propias y diferenciales de estas nuevas aportaciones. (No voy a alargarme porque quiero hablarles de esta gente que ya está trabajando, luchando y regalándonos piezas que llegarán algún día a ser clásicos). Pienso que si el Tango nació fundamentalmente de la —entonces— dolorosa coincidencia de miles de emigrantes que se encontraron en un lejano puerto, del que muchos ni siquiera sabían su existencia —me refiero a Buenos Aires o a Montevideo—; que si fue fundamental que tuvieran que bailar en suelos de tierra y que ese suelo, por kilómetros y kilómetros fuera, para los ojos de los recién llegados europeos, llano hasta el aburrimiento; y, para sirios o árabes, de una humedad casi enfermiza, hoy todo se dio vuelta: los nuevos autores e intérpretes son, en gran medida, "animales autóctonos". Pero también los hay emigrantes al revés: porteños de pura cepa que andan yirando y yirando, viviendo en sitios semejantes o iguales a aquellos de donde un día zarparon sus abuelos. Componen y actúan en serranías, en ciudades donde nieva todos los inviernos, en capitales del mundo donde la lluvia es una visita rarísima. Pero también hacen Tango.

Así que, si algo tiene el Tango, es que se trata de una de las escasas manifestaciones culturales que unen a distintas culturas, tanto entre quienes lo parieron y acunaron como entre quienes hoy se expresan a través de él. Aquí, en Madrid, viven y trabajan músicos,



Matías Hacker y Mariana Martínez Vieira



Ricardo Fiorio

cantantes y bailarines que fueron llegando en las últimas décadas.

Hoy quisiera hablarles de gente que no está aquí, que no podemos ver ni escuchar fácilmente. Sin quitar ni desmerecer a todos cuantos nombro, confieso que ten-

go un preferido:

**Ricardo Fiorio**, bandoneonista, pianista, docente y también un extraordinario compositor: acaba de obtener un premio concedido por la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires a su tema "A Borges", cuya belleza es emocionante. Muchos de nosotros

pudimos escucharlo, quizá sin saber identificarlo, entre los 10 bandoneones del espectáculo de **Ana María Stekelman**.

Con él, también conocimos a un jovencísimo **Tomás** (21 años). Por supuesto, en ambos casos, y seguramente en la mayoría, son músicos formados en estricto sentido académico, y por lo tanto también frecuentan otras músicas, otros estilos. Mi experiencia es que pocos placeres hay mayores que alojar un bandoneonista en casa: ¿se imaginan la maravilla de escribir o cocinar mientras la casa recibe el regalo diario del sonido de un fuelle?

En la Coruña está afinado un excelente bandoneonista y compositor: **Roberto Oriolo**, un hombre experto que a lo largo de los años trabajó con grandes artistas como **Nacha Guevara**; en Altea vive la cantante **Fabiana Boer**, creadora, directora y cantante del espectáculo "La pasión existe", en el que participa el "Ché Camerata Trío" integrado por **Ariel Hernández** (bandoneón, arreglos y dirección musical), **José Luis Díaz Aguilar** (contrabajo) y **Leandro Guelman** (guitarra) y la pareja de bailarines **Alejan-**



Tomás Lebrero y Silvia Eichelbaum



Daniel Marsch

**dra y Gastón**, quien con su grupo da conciertos por la zona del Levante. A los clásicos, incorporan temas propios como el instrumental "La vuelta" de **Ariel Hernández** y "Alquimia", con letra de **Fabiana** y música de **Antonio Serrano**. Se puede encontrar más información en la página: [personalliddeo.es/fabiboer](http://personalliddeo.es/fabiboer)

En Barcelona **Rodrigo Flores**, peleando fuerte para difundir a su quinteto. Ambos están en fase de preparar sus CD's.

Desperdigados por el mundo, músicos enamorados del tango pero con formación clásica o jazzística, consiguen colaborar en la composición y orquestación de obras propias y de autores consagrados. Es el milagro de la tecnología. Así es el caso de un grupo de amigos que, a través de Internet, llevan realizadas varias piezas basadas en letras escritas especialmente para la ocasión. Imaginen en el violinista y pianista alemán **Daniel Marsch**, que vive en una pequeña ciudad cercana a Colonia, **Motty Levy** (argentino/israelí afinado en Florencia), el saxofonista **Roberto Quintana** (quien vive a caballo entre San Pablo y Quito), los ya nombrados **Ricardo Fiorio** (santafesino habitante de Buenos Aires)

¿Dónde están  
los tangueros  
de ahora?  
en todas partes."

(de los "Diálogos con la pared",  
S.E., 2000 - inédito)

A PARTIR DEL 29 DE FEBRERO

## GOMINA TANGO CLUB



**Exhibiciones  
NO TE LO PIERDAS**

Todos los martes, la tanguería más famosa en TRINIDAD.  
Aprende, disfruta y baila el tango.  
Los profesionales más renombrados: **Julio y Veronique** como profesores. Y el mejor ambiente.  
Clases desde las 20:00 h. hasta las 22:00 h.  
Técnica, base sólida de danza, Tango, Milonga y Vals Criollo.  
A partir de las 22:00 h., baile de tango hasta las 03:00 h. con la selección musical más rigurosa.  
Los mejores tangos de todos los tiempos para disfrutar de un ambiente auténtico.

**DISCOTECA**



**TRINIDAD**  
Edificio Hotel Meliá Madrid  
Tutor, 14 - Princesa, 27  
28008 MADRID  
Tel. Discoteca 91 548 22 61



### VIAJES KUNTUR S.A.

## LA MILONGA

CASATANGO Bs. As.  
Leo y Eugenia

**Estas empresas se juntan para hacer posible su viaje a Buenos Aires.  
Sólo se requiere que todos los jueves se acerque a LA MILONGA, donde le entregaremos un n° para el  
sorteo que tendrá lugar el próximo 22 de Junio.  
SUERTE !!!!**

y **Roberto Oriolo**, trabajando conjuntamente. A ellos se unen los autores de las letras: **Fernando Cornejo**, desde Estados Unidos o **Leo Beker** desde Marsella.

La primera composición de este menjunje creativo nació el pasado año y fue "El ciberrante", milonga de la que son autores **Cornejo** (letra) y **Fiorio** (música); hace poco, ya en este nuevo siglo, **Cornejo** y **Oriolo** crearon la "Milonga del rancho aparte" y **Oriolo** y **Beker** la "Marsellesa". "Bilonki" es una pieza compuesta por **Levy, Marsch** y **Quintana**.

En Buenos Aires, lógicamente, las posibilidades son, digamos, diferentes porque en cada barrio, en cada rincón, en cada cuadra, puede surgir la voluntad tanguera de pibes que crecieron escuchando a diario los gorgoritos de sus viejos en la ducha. Y aunque seguramente allí sea mucha más la gente con ganas de darse a conocer, también hay una gran cantidad de espacios, boliches, tanguerías, escenarios diferentes para intentarlo.

El dúo de voz y guitarra **Gatti-Zapata**, integrado por **Clorinda Gatti** y **Pablo Zapata**, va más allá de la interpretación, también componen sus propios temas, como es "Jazmines". Tal como ocurre con los integrantes de **La Chicana**, cuyo líder **Acho Estol** compone la mayoría de los temas que interpretan; o del inclasificable ex rockero **Melingo**, autor e intérprete de una mezcla extraña de sonido primitivo y formas literarias propias de hoy.

**Carrotango**, con **Jimena Sánchez**, de cuya voz quienes la han escuchado consideran que tiene una calidad extraordinaria, la guitarra de **Ramón Maschio** y el bandoneonista **Juan Dargentón**; un grupo dedicado a rescatar el candombe, **Solo tres**, liderado por el bajista **Marcelo Ugarteche**; entre los "jovencísimos" hay grupos como el quinteto **Talleres**, cuyos integrantes rondan los 19 y los 22 años; cantantes como **Mariana Martínez Vieyra** y **Matías Hacker**, cuyo espectáculo "Ser porteño" fue grabado en una presentación realizada en la Academia Porteña del Lunfardo y contó con los arreglos y la guitarra de **Bartolomé Palermo** y el bandoneón de **Rino Pisarni**; desde Argentina, otros que intentan llegarse "hasta las uropas" para darse a conocer son la cantante solista **Rosa Lamas** y el trío de **Orlando Bellani**, integrado por **Oswaldo Cabrera** (**Sexteto Tango**) en el bandoneón; **Norberto Vila** (**Julián Plaza**) en el bajo, el propio **Bellani** al piano y la cantante **Rita Gonello**. Vaya, parece que son numerosos los testimonios de las muchas posibilidades que el tango tiene de renovarse en este siglo.

Un caso especial es el de **Miguel Piva**, **Néstor Asqui**, **Eric Slavin** y **Marcelo Cornut**, o sea, el "Cuarteto de Guitarras de Santa Fe"; agrupación musical que realiza

habitualmente giras prolongadísimas por los auditorios de Estados Unidos y que, entre clásicos y folklore, llegó al tango con unos arreglos que a su originalidad sorprendente le suman un nivel y un buen gusto sólo posible por la confluencia de sus cuatro guitarras. Escuchar su versión de "Taquito militar" o de las piezas de **Astor Piazzolla** es una experiencia inolvidable (en la web: [sfqj.com.ar](http://sfqj.com.ar)). ♦



### TANGOMANIA

Todos los martes  
bailamos Tango en el  
**TROPICAL HOUSE**  
(22:15 a 2:30 h)  
Martín de los Heros, 14  
(Pasaje de Princesa, 5)

Metro Plaza de España  
Dirección: **Rafael Flores** y **Spiker**  
SERVICIO DE APARCACIONES

## BAILE DE SALÓN



### HOTEL LOS LLANOS

#### III ALBASITANGO

DEL 28 DE ABRIL AL 1 DE MAYO

INFORMACIÓN  
TEL.: 967 22 37 50  
FAX: 967 23 46 07  
Avda. España, 9  
ALBACETE



"PA' QUE BAILEN LOS MUCHACHOS"



## LA MILONGA

SALA CHA - 3

• ABIERTO TAMBIÉN EN FESTIVOS •

PLAZA SAN POL DE MAR S/N  
TEL. 91.541 90 90  
MADRID

TOCOS LOS JUEVES A PARTIR DE LAS 22:30 HS.  
CON MÚSICA EN VIVO

ORGANIZAN  
**LEO Y EUGENIA**

**CIRCULO DE BAILE**  
[www.circulodebaile.com](http://www.circulodebaile.com)




## Baile de Salón

Parcejas de profesores    Equilibrio chicos-chicas  
Diversidad de niveles y horarios

Sevillanas    Aerobic  
Funky    Modern Jazz

**Génova 17 1º • 91 308 16 26**

## APRENDA A BAILAR EL TANGO ARGENTINO



### CLASES IMPARTIDAS POR EL MAESTRO DOMINGO REY

BARCELONA -

Jueves de 21,00 a 22,30 h.

Viernes de 20,00 a 21,30 h.

VALENCIA -

Lunes de 20,30 a 22 h. y de 22,00 a 23,30 h.

ZARAGOZA -

Martes de 18,00 a 20,00 h. y de 20,00 a 22,00 h.

Tel./Fax 93 894 13 57

Móvil 619 25 16 76

## LA ORQUESTA DE JUAN D'ARIENZO

Por El Hijo del Cruca

**Juan D'Arienzo**, aunque muchos aseguraban que era uruguayo, vino al mundo en el muy porteño barrio de Balvanera el 14 de diciembre de 1900. Comenzó a estudiar el violín a los once años para debutar profesionalmente siendo aún un pibe, en el trío que formaba con **Ángel D'Agostino** y con el bandoneón de **Bianchi**, al que se unió luego **Ennio Bolognini**. Ninguno tenía demasiados conocimientos musicales pero sí un gran entusiasmo. Comenzaron a amenizar el Teatro Guignol del Jardín Zoológico y, como el propietario del local no les pagaba, terminaron el contrato incendiándole el tablado.

Con los mismos compañeros **D'Arienzo** amenizó veladas en los teatros Apolo, Avenida y Nacional, para pasar más tarde a la orquesta del Cine Select Lavalle, en los comienzos de la década del veinte, donde alternaba el Tango con el Jazz.

Es a partir del año 1926 cuando empieza a dedicarse al tango en exclusiva. Su primera experiencia orquestal es formando parte de "Los Ases", que amenizaban el espectáculo del Hindú en 1927. De ese tiempo data la primera grabación que hizo para el Sello Electra, "Calleja solo" tango escrito por **D'Arienzo** en colaboración con **Luis Rubinstein**. Al llegar el cine sonoro, los músicos de cine y el tango sufren una de sus tantas crisis, ya que eran los cines el más importante reducto de los músicos. En 1934, **D'Arienzo** actúa por primera vez en el Cabaret "Chantecler", donde vivirá con su orquesta 28 años de éxito. Es en ese momento cuando deja el violín y se dedica exclusivamente a dirigir. Con los años participaría en la inauguración de Radio "El Mundo"; en la película "Melodías Porteñas", donde por primera vez cantó junto a él **Alberto Echagüe**; en 1941 y 1949 respectivamente colaboró en dos películas más: "Yo quiero ser bataclana" y "Otra cosa es con guitarra". El estilo de **Juan D'Arienzo** fue muy criticado en determinados momentos, pero jamás a él se le oyó criticar a nadie. **D'Arienzo**, con su estilo particular, devolvió el Tango a los pies, de donde renace siempre. Quienes lo denostaban, decían que era chabacano y de mal gusto, pero

## SUEÑOS DE UNA MILONGUERA

por Salomé

Estoy en el salón con mi vestido negro ajustado, maquillada y oliendo a jazmín, sonrío recordando que al salir de casa le he dicho a mi reflejo del espejo. "Estás muy bien, suerte y a bailar, disfruta de esta noche y le he lanzado un beso."

Suena el tango "Recuerdo" lo escucho emocionada y cierro un instante los ojos, imagino que bailo en sus brazos... él es, para mí, el más guapo del baile, en mi ensoñación recuerdo su sensual olor a canela y limón, me estremezco y siento la felicidad que brota de mi corazón que se esponja... Pero, abro los ojos y nada, todo ha sido un bello sueño, continuo en mi lugar, sentada, "planchando". Mientras, la música sigue sonando y yo medito en como hacer para comunicarle mis deseos de sentirle cerca, quiero que mi sueño se haga realidad y que esta noche sea mágica.

Tal vez..., pero..., titubeo, yo soy una mujer y él un hombre, que en estos momentos está apoyado en una columna cerca de la pista..., ¿estará bien visto que yo le invite a bailar? ...

Todo sigue igual, el tango sonando y yo, emocionada, sigo sentada, marcando su ritmo con mis pies.

Desde muy adentro siento un impulso que me hace caminar a su encuentro, me incorporo y taconeo decidida.

Me ve llegar, me sonrío, creo que ya sabe que me gusta bailar con él, me cede el paso hacia la pista, ahí se para frente a mí y me toma despacio, en un abrazo firme. Escuchamos, están sonando los primeros compases de "Gallo ciego", siento su respiración, aspiro y me sumerjo en la burbuja de su olor a canela y limón, noto que mi corazón se acelera y le abrazo un poquito más para que pueda llevarme mejor, rozo con mis rizos su mejilla y pegada a él disfruto de este viaje feliz a ritmo de tango, caminamos pecho junto a pecho, yo llevo los ojos cerrados y saboreo el placer en cada paso, giramos unidos, mi cuerpo se acopla al suyo siguiendo sus órdenes suaves, sonrío, tímidamente, acaricio su cuello con mi mano izquierda, mi brazo se apoya en su hombro y capto su fuerza, mi mano derecha suda en la suya, esta humedad es mi felicidad y casi en éxtasis pienso "Parece que no es tan malo atreverse a sacar a un milonguero a bailar". ♦

con el tiempo hasta **Piazzolla** lo reivindicó. Su orquesta fue la estrella del Sello "Victor". Reclamado siempre desde Japón, nunca acudió ni allí ni a ningún lugar al que tuviera que ir en avión: le aterrorizaba volar. Mencionar los músicos y cantores que pasaron por su orquesta sería imposible, pero no se puede dejar de reflejar algunos que dejaron su sello impreso en ese estilo tan peculiar como son **Cayetano Puglisi**, **Héctor Varela**, **Rodolfo Biaggi**, **Alberto Echagüe**, **Armando Laborde**, entre otros.

Dijo "El Rey del Compás" (éste adjetivo se lo puso un famoso animador que conocimos como el "Príncipe Cubano") "Una orquesta debe tener, fundamentalmente, vida. Para mí el tango es compás, efecto y matices y por eso mi conjunto perdura desde hace más de cincuenta años". Esto lo dijo **Juanito** unos días antes de su muerte, el 14 de enero de 1976, ¿no se habrá quedado corto? Porque veinticinco años después de su muerte su orquesta es puntal en los bailes, al menos cuando la música la "mete" el Hijo del Cruca. ♦



## DÓNDE BAILAR TANGO EN MADRID

*Las milongas marcadas con un (\*) ofrecen a los socios de TANGONEÓN un descuento sobre el precio de la entrada.*

Desde TANGONEÓN les agradecemos la gentileza y el trato de favor que recibimos por ello.

• **BUT (\*)**. Día y hora: Lunes, de 23 a 2,30 h. Dirección: C/ Barceló, 11. tlf: 91.448.06.98. Entrada: 1.000 ptas. (con consumición). Socios de TANGONEÓN: 800 ptas.

• **TANGOMANIA (\*)**. Día y hora: Martes, de 22 a 2,30 h. Dirección: Sala "Tropical House", C/ Martín de los Heros, 14 (Pasaje de Princesa, 5). Entrada: 1.000 ptas. (incluye consumición). Socios de TANGONEÓN: 800 ptas.

• **LA TANGOTECA DEL PALACIO DE GAVIRIA (\*)**. Día y hora: Miércoles, a partir de las 23 h. Dirección: "Palacio de Gaviria", C/Arenal, 9. tlf: 91.526.60.69. Entrada: 1.000 ptas. (con consumición y "buffet"). Socios de TANGONEÓN: Entrada libre (sin consumición).

• **LA MILONGA (\*)**. Día y hora: Jueves, de 22,30 a 3,00 h. Dirección: Sala "Cha-3", Plaza de San Pol de Mar, s/n. tlf: 91.541.90.90

Entrada: 1.200 ptas. (con consumición). Socios de TANGONEÓN: jueves 1.000 ptas. (jueves penúltimos de mes entrada gratuita), resto de los días a precio de alumno.

• **GOTÁN**. Día y hora: Domingos, de 12 a 15 h. Dirección: Sala "Cha-3", Plaza de San Pol de Mar, s/n. tlf: 91.541.90.90. Entrada: Libre (no incluye consumición).

• **SURISTANGO (\*)**. Día y hora: Domingos, a partir de las 22 h. Dirección: Sala "Suristán", C/ de la Cruz, 7. tlf: 619.351.964. Entrada: 800 ptas. (no incluye consumición). Socios de TANGONEÓN: 500 ptas.

### Leo y Eugenia



Tango, milonga y vals  
Clases grupales e individuales  
Teléfono 91.555 07 00  
E-mail: LyE@ctv.es

## DÓNDE BAILAR TANGO EN...

### BARCELONA

**BARCELONA PIPA CLUB**. Martes a partir de las 22,00 hs. Plaza Real,3.  
**TINTA ROJA**. Martes de 22,30 a 0,30 hs. y viernes de 21,30 a 1,00 hs. C/ Creu dels Molers, 17.  
**CLUB DE 7 A 9**. Jueves de 21,00 a 23,00 hs. Paseo de Gracia, 46.  
**CAPÉ DE LAS ARTES**. Miércoles y domingos de 22,30 a 1,30. C/ Valencia, 234.  
**LA CASA DE VALENCIA**. Jueves a partir de las 23,30 hs. C/Córcega, 335. 1º.  
**CENTRO CÍVICO LA BARCELONETA**. Viernes de 22,00 a 2,30 hs. C/ Conreria, 1. 9.  
**ATENTI PEBETA**. Viernes de 22,30 a 1,30 hs. C/Carolines, 13.  
**LA MILONGA DE PATIO DE TANGO**. Sábados 2º y último de cada mes, a partir de las 23 hs. C/ Maspons, 6 (Gràcia). Tlfno. 93.412.01.65.  
**BESOS BRUJOS**. Sábados de 20,30 a 24 hs. C/ Méndez Núñez, 18. 2º 3º.  
**BAILONGU**. Primer sábado de cada mes, de 23 a 2,30 hs. Pasaje Utset 11-13.  
**LA FILHARMÓNICA**. Sábados de 17 a 20 hs. C/ Mallorca, 204.  
**AGUA DE LUNA**. Domingos a partir de las 22,00 hs. C/ Viladomat, 211.  
**DANCES DEL ARREU DEL MON**. Domingos de 12 a 15 hs. C/ Perill, 10.

### SABADELL (Barcelona)

**TÚ Y YO TANGO**. Viernes a partir de las 23 hs. Discoteca Concord. C/ San Cugat, 100.

### BILBAO (Vizcaya)

**CAFÉ BOULEVARD**. 1º sábado de cada mes, a partir de las 23,00 hs. Paseo del Arenal, 1ª Planta

### CARTAGENA (Murcia)

**CLUB DE LA AUTORIDAD PORTUARIA**. Últimos viernes de cada mes, de 23 a 2 hs. Pº de la Isla.

### CASTELLÓN

**SALA LATINO'S**. Domingos, de 19,30 a 22 h. Polígono Sur (junto a carretera N-340) y al restaurante "Entre amigos".

### GRANADA

**GRANADA TANGO CLUB**. Jueves y viernes, a partir de las 22,30 hs. Café Continental. C/ Seminario, 3. Tlfno. 649.26.36.54.

**LA TERTULIA**. Frecuencia indeterminada. C/Pintor López Mezquita, 5

### JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz)

**A MEDIA LUZ**. Sábados 2º y último de cada mes. c/ Avila 19. Tlfno. 956.16.85.21.

### PALMA DE MALLORCA (Baleares)

**DISCOTECA BABALÚ**. Frecuencia indeterminada. Can Pastilla.

### PAMPLONA (Navarra)

**PUB-CAFÉ VALENTINO**. Miércoles, de 21,00 a 23,00 hs. Avda. Bayona, 32 (trasera). Tlfno. 948.27.02.64

### SAN SEBASTIÁN (Guipúzcoa)

**LA MILONGA DE "ARRABAL"**. Cafetería "La Zurriola", Jueves, de 22,30 a 0,30 h. Avenida La Zurriola, 41.

**LA MILONGA DE "GATA"**. "Dover Latino", Domingos, de 21,30 a 24 h. C/ Loyola, 4.

### SANTANDER (Cantabria)

**BAR TANGO**. Viernes a partir de las 23,00 hs. y resto de los días a petición. C/ San Sebastián 5 (esquina a Atalaya 32). Tlfno. 942.33.31.94.

### SEVILLA

**MILONGA 2000**. Miércoles, a partir de las 22,30 hs. Discoteca Pandau. Avda. de María Luisa s/n. tlf: 95.476.11.40.

### VALENCIA

**ALADÍN**. Jueves, de 21 a 23,00 hs. C/ Hospital, 30.

**CLUB TANGO VALENCIA**. Sábados, de 23 a 3 h. Restaurante Paco Polit. C/Padre Antón Martín, s/n.

### VALLADOLID

**DISCOTECA ASKLEPIOS**. Miércoles, de 22,00 a 02,00 hs. C/ Torrecilla 14

### ZARAGOZA

**MILONGA DEL PRIOR**. Domingos, de 22 a 23 h. C/Juseppe Martínez (próximo a Plaza de Santa Cruz).

**MILONGA DEL ARRABAL**. Sábados, a partir de las 22 h. y domingos, a partir de las 20 h. Plaza de San Gregorio, 2-4 (Barrio del Arrabal).

**PRÁCTICA CON ORIENTACIÓN GRATUITA POR DOMINGO REY**. Martes y miércoles, de 22 a 24 h. Restaurante "Casablanca" (C/ Vía Hispanidad 15-17, junto a la gasolinera de Repsol).

## BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA TANGONEÓN

¿QUERÉS SABER QUÉ PASA EN ESPAÑA CON EL TANGO? ¿DE QUÉ HABLAN LOS MILONGUEROS MADRILEÑOS? ¿VAS A VIAJAR Y NO QUERÉS PERDERTE UNA MILONGA? FIJÁTE BIEN, PRESTÁNOS MUCHA ATENCIÓN.

Si querés recibir los 5 números de 1999 que edita TANGONEÓN, no te olvides de enviar tu boletín de suscripción, adjuntando copia de la orden de pago mediante transferencia (La Caixa, cuenta corriente nº 2100-0079-80-0201216270) o giro postal a TANGONEÓN. Asociación de Amigos del Tango. c/ Lope de Vega, 31 4º Centro Izquierda - 28014 MADRID.

APELLIDOS Y NOMBRE

DIRECCIÓN

CIUDAD (CP)

PROVINCIA

PAÍS

FECHA

FIRMA

El precio de la suscripción anual es de **3.500 Ptas.** (21,08 EUROS).

NOTA: TANGONEÓN sólo admitirá suscripciones de personas que vivan fuera de España.





Enamorados del tango,  
los socios y amigos de **TANGONEÓN**

bailaron hasta caer rendidos,  
en la fiesta del 12 de febrero,

FOTOS: Teresa Sotillo

**HAZTE SOCIO**

**BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN COMO SOCIO DE TANGONEÓN**

Apellidos: ..... Nombre: ..... Teléfono: .....

Dirección: ..... Localidad: ..... Provincia: ..... C.P.: .....

**DATOS DOMICILIACIÓN BANCARIA**

Autorizo a la Asociación TANGONEÓN a cargar en mi cuenta

Entidad: ..... Oficina: ..... D.C.: ..... Núm. cuenta: ..... Banco o Caja .....

Dirección sucursal: ..... Provincia: ..... C.P.: .....

Cuota: Inscripción: **1.000.- Ptas.** (Se cobrarán con el primer recibo domiciliado). Cuotas mensuales: **500.- Ptas./mes** a abonar  
(elige período de pago): Semestral:  Anual:

Por favor, rellena el cupón con todos los datos y envíalo a:  
**TANGONEÓN, C/ Lope de Vega, 31 4º Centro Izq. - 28014 MADRID**  
• Si quieres comunicarnos o solicitarnos cualquier tipo de información o noticia relacionada con el tango, lo puedes hacer por E-Mail: [mperelli@mundivia.es](mailto:mperelli@mundivia.es)

Fecha: ..... Firma: .....

