

TANGONEÓN

REVISTA DE LA
ASOCIACION
AMIGOS
DEL TANGO

Nº1/ABRIL 1996

EDITORIAL

Queridos amigos, bienvenidos a este encuentro con el Tango. Recibid el cálido abrazo de su compás, que sale a recibirlos. El tango congrega en estas páginas a todos los afortunados que han descubierto el encanto de esta música singular.

Hemos querido construir un vehículo de comunicación, un espacio para el intercambio y el diálogo de todos los aficionados que habitamos una ciudad de tan fuerte rumor de tango como es Madrid.

Nacemos humildemente, pero con vocación de continuidad y la voluntad de crecer. Para ello, confiamos en vosotros, en vuestra ayuda y participación en este proyecto.

Esta publicación quiere ser fiel reflejo de los principios que inspiraron la reciente fundación de nuestra Asociación de Amigos del Tango. Creemos que es importante recordarlos en este primer número. Según los mismos, **Tangoneón** pretende favorecer con su estructura la organización de actividades relacionadas con el Tango, garantizando su continuidad, en la medida que éstas sean del interés de sus asociados. Expresa su voluntad de independencia y autonomía, sujetándose únicamente a sus Estatutos a la hora de tomar decisiones.

No se pretende con la creación de la Asociación ensombrecer o anular nada de lo que existe en el ambiente de Tango en Madrid, sino articular iniciativas y potenciarlas, ofreciendo algo que pueda resultar atractivo.

Tangoneón ha nacido con vocación de ir a favor de todos aquellos que aman el Tango, sumando sus voluntades para potenciarlo. Por ello, la Asociación propone actividades de apoyo mutuo, siempre que vayan en beneficio de la promoción, difusión y disfrute del Tango. La solidez y continuidad futura de la Asociación se cifra, por tanto, en la puesta en práctica de actitudes integradoras, unitarias, amplias y flexibles que favorezcan al Tango, como expresión cultural y personal.



Consecuentemente, se entiende que la perspectiva respecto a las actividades a realizar será abierta, es decir, deberá permitir la exposición de los diversos modos de ver y vivir el Tango que existen. La pretensión de partida es la difusión del Tango desde diversas perspectivas, así como la difusión de los diversos enfoques que existan en el Tango.

El último de estos principios hace referencia a la voluntad de transparencia en la gestión, dando al funcionamiento de la Asociación un carácter participativo y democrático, a través de los mecanismos de diálogo, información y comunicación establecidos en los Estatutos.

Tangoneón está dando todavía sus primeros pasos. La breve historia de este extenso entusiasmo comienza en noviembre de 1994 cuando, convocados por un trío de locos, se reúnen en un café de Madrid diecisiete entusiastas, todos aficionados que se conocen meramente por encuentros en los lugares habituales de baile. En aquella reunión se decide formalmente la creación de la Asociación así como nombrar una Comisión que gestione los pasos necesarios para ello. En posteriores encuentros se aprueban los Estatutos y los principios antes expuestos, se elige el nombre y se redactan los documentos fundacionales. La legalización y registro de la Asociación en la Comunidad de Madrid y Ministerio del Interior (por ser su ámbito nacional) no llegaría hasta la primavera del pasado año.

Desde esa fecha hasta hoy, sin prisa, pero sin pausa, la Asociación se ha ido dando a conocer, se han dado pasos que son necesarios para su buena organización y gestión y las perspectivas de su futuro inmediato son sólidas y atractivas. La puesta en marcha de este boletín es un paso más, confiamos en todos vosotros para que volquéis en él un poco de vuestro entusiasmo por el Tango, esperamos vuestras colaboraciones y vuestra presencia, que es imprescindible para construir una gran Asociación. ●



Es una publicación de la
Asociación de "AMIGOS DEL TANGO"
Dirección: JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN
Redacción: TERESA AROZARENA
ROSI HUNG
RAFAEL FLORES
JUAN RAMÓN PANZANO
MARCOS PERELLI

Fotografía: ESTRELLA SANZ
Diseño cabecera: JOSE LUIS ORTEGA
Diseño Logotipo: MARTINA BERNASKO
Diseño gráfico: JORGE MENNELLA
Edita y Distribuye: TANGONEÓN
Imprime: PLUMIN



TANGONEÓN "ON-LINE"

Esta revista se podrá consultar a través de INTERNET, en la siguiente dirección: <http://www.artplus.es/tango>. De esta manera, TANGONEÓN será accesible para los millones de usuarios de la red en todo el mundo, así que, si veís algún turista de un país remoto bailando tango en las salas de Madrid... ya sabéis donde ha encontrado la información. ●

GRANADA 1996

"TANGONEÓN" estuvo en el festival para contarlo

El VI Festival de Tango de Granada se presentó el miércoles 21 de febrero, y las actuaciones comenzaron el jueves 22, coincidiendo con los últimos días de los campeonatos del mundo de esquí alpino que se estaban celebrando en Sierra Nevada. Ese día intervinieron el bandoneonista Néstor Marconi, una presencia ya tradicional en Granada, y el cuarteto "El Borde", original de Buenos Aires, mientras que los tangos cantados estuvieron a cargo de Carlos Acuña. La pareja de baile formada por Ricardo y Nicole, holandeses y alemana aficionados también en Buenos Aires, completó las actuaciones de la primera noche.

El viernes 23 le tocó el turno a la orquesta del maestro Jorge Arduh, llegada desde la ciudad argentina de Córdoba. La orquesta estuvo acompañada por sus cantantes Daniela Sosa, Luis Roman y Carlos Soler, y por los bailarines Pablo Ojeda y Beatriz Romero, que actúan y enseñan habitualmente en Madrid. Al principio de la noche se improvisó una milonga sobre el escenario, con la participación de algunos bailarines no profesionales que quisieron prestarse a un juego que cautivó al público.

El sábado 24 se presentó el espectáculo "De Gardel a Gardel", a cargo de Osvaldo Requena, otro de los habituales al Festival, acompañado por el bandoneonista Carlos Buono, el violinista Reynaldo Nichele, y los cantantes Karina Rivera y Daniel Bouchet. Las parejas de baile que acompañaron a la música fueron las formadas por Giselle Anne y Juan Manuel, llegados desde Sevilla, y Leo y Eugenia, que también actúan e imparten clases en Madrid. El domingo 25, el cierre del Festival corrió a cargo del uruguayo Leo Urrutia, y los argentinos Juan Jose Passo y Ángel "Paya" Díaz, así como con Héctor Stamponi al piano y su orquesta, autor de temas ya clásicos como "Qué me van a hablar de amor", o el vals "Flor de lino". Junto a estas grandes figuras repitieron en el escenario los bailarines, los cantantes y las orquestas de Jorge Arduh y Osvaldo Requena, que actuaron en los días anteriores.

Conciertos aparte, el Festival contó también con las tradicionales fiestas de traspase, muy concurridas, como suele ser habitual, así como con los talleres de danza impartidos por todos los bailarines que participaban en el espectáculo. El sábado 24, por la mañana, se celebró el entrañable baile en la calle, animado por varios músicos, que congregó a un buen número de bailarines y de curiosos. ●

PRÓXIMAS CONVOCATORIAS

MUY PRONTO celebraremos la FIESTA DE LA PRIMAVERA de TANGONEÓN. La fecha y el lugar concretos se comunicarán a los socios, y a todos los amigos del tango, lo antes posible. ¡No faltéis!

LOS PRÓXIMOS sábado 4 y domingo 5 de mayo tendrá lugar en Barcelona el tradicional encuentro BARCELONA - TOULOUSE, que se celebra cada año, alternativamente, en una de estas dos ciudades. Los socios de TANGONEÓN podrán disfrutar de los mismos precios reducidos especiales para los miembros de las asociaciones de Barcelona y Toulouse. El bono del encuentro, que incluye dos comidas, y las entradas para los espectáculos y las fiestas, costará 10.000 pesetas. Si además se desea participar en los talleres de danza, el coste adicional -optativo- es de 3.000 pesetas. El alojamiento podrá ser en casas particulares. Está previsto abrir el encuentro el día 4 con una comida-recepción en un hotel de las ramblas. Por la tarde, podremos asistir al espectáculo, en el que participarán artistas de la compañía de Tango Pasión. A partir de las 23:00 hs., se celebrará el baile en una sala de fiestas, con música en directo. Durante la mañana del domingo 5 se impartirán los talleres de danza, a cargo de los bailarines del espectáculo (Gustavo y Alejandra, y Claudio y Pilar). Después de la clase, tendrá lugar una comida, con baile de sobremesa HASTA QUE EL CUERPO AGUANTE, y la clausura del encuentro.

EL III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TANGO DE SITGES se celebrará del 11 al 14 de julio. La presentación oficial, con el programa definitivo, tendrá lugar en el mes de mayo en una sala de Madrid. En esta edición vendrán al festival diez profesores de baile de primerísima línea. El abono para los cuatro días tendrá un precio de 20.000 pesetas, aunque, como en otras ediciones, habrá un abono "mini" para quienes sólo puedan disfrutar del fin de semana. El abono total comprende doce horas de clase, y las entradas para el espectáculo del sábado y para las fiestas diarias de traspase, que contarán con una orquesta para bailar con música en directo. La organización, como en otras ocasiones, corre a cargo de Barcelona Tango Club. Para más información, contactar con Pilar Fernández o Fernando López en el teléfono 93/226 18 41, o en el fax 93/ 302 34 83. ●

LA TERCERA CUMBRE MUNDIAL DEL TANGO YA TIENE FECHA

Del 4 al 17 de noviembre de este año, la ciudad de Montevideo acogerá la tercera Cumbre Mundial del Tango, en la que se darán cita delegaciones de más de veinte países, en plena primavera austral.

Buenos Aires fue la sede de la Primera Cumbre Mundial del Tango, en 1992. En 1995 se celebró la Segunda Cumbre en la ciudad española de Granada. El éxito de las dos primeras convocatorias ha impulsado la rápida celebración de la tercera, que tendrá lugar en la capital uruguayana, en la ciudad donde por primera vez sonaron, en 1917, las notas de "La Cumparsita".

En Montevideo vive hoy un millón y medio de los tres millones de personas que pueblan la República Oriental del Uruguay. Su capital comparte con Buenos Aires el honor de haber sido escenario de los primeros pasos del tango, que creció, con igual intensidad, en las dos orillas del Río de la Plata. ●

Nota: Existe un grupo que ha organizado un viaje a la cumbre con distintas alternativas y precios; incluso es posible la financiación del viaje mediante cuotas (sin interés) durante los próximos meses teniendo que hacer la reserva y primeros pagos en Mayo de este año. Si estáis interesados llamad al tlf: 958/522290.

ALCORCÓN BAILA

La Universidad Popular de Alcorcón ha organizado dos seminarios de baile dirigidos a popularizar entre los vecinos de esta localidad madrileña dos tangos muy diferentes: el flamenco y el baile de salón.

El seminario de tango (salón) se prolongará hasta el mes de marzo, y en él se enseñará tango argentino, europeo, milonga, jaba y vals argentino. El seminario de rumba, tango y tanguillo se impartirá de febrero a mayo. ●

GALERÍA DE PERSONAJES DEL TANGO por Rafael Flores

UNA CARTA DE CARLOS GARDEL

Por gentileza de L. Londoño López, nos ha llegado desde el otro lado del Atlántico, de Medellín, la última carta escrita por Carlos Gardel. Iniciar esta galería de personajes tangueros con este rasgo de "puño y letra" de quien representa genio y figura esencial del Tango, nos parece provechoso. Día a día su presencia insiste en los escaparates de las disquerías, en las pantallas cinematográficas, y en las evaluaciones del presente siglo que ya mira hacia sus postrimerías.

Por otra parte, es sorprendente notar, ante los bronces y las flores que guardan sus restos en el cementerio de La Chacarita, de Buenos Aires, cómo hombres y mujeres, emocionados, realizan los viajes desde distintos puntos del planeta para homenajearlo. Incluso el atestado de exvotos, ahora superan la sobria leyenda del recuerdo para conectar el agradecimiento por un favor íntimo que bordea la fe en lo mágico-religioso.

El 11 de diciembre pasado se cumplieron los 106 años de su nacimiento; coincidentemente (no podía ser de otra forma), se celebró el Día Internacional del Tango. En numerosas ciudades del mundo, hubo un giro singular en la cotidianeidad tanguera, acusando el aniversario. En vida, Carlos Gardel se honró de poseer tres nacionalidades reconocidas en distintos momentos... y muchas más ciudadanías que le dieron tantos países expresados en su voz. Una vida en realidad tan corta como intensa: 1890-1935. El nacimiento en Tolouse (Francia), cerró el arco de la existencia, en un horrible accidente de aviación, en Medellín, Colombia. Después del sobrecogedor final, echó alas la leyenda, el mito de un supuesto Carlos Gardel que cantaba desfigurado y huraño en apartados bodegones de ciudades sudamericanas. También sur-

gieron cantantes que reclamaron una astilla de su herencia artística; hijos suyos de viudas desconsoladas; anécdotas de la asombrosa y variada andadura del inventor del tango-canción. Lo cierto es que, constante, con la fuerza de lo maravilloso, nos acompaña un sentimiento que engendra su voz

desde la luna del disco: que cada día canta mejor.



LAS ÚLTIMAS LETRAS DE CARLOS GARDEL

Gastón Patiño encontró la que sería la última carta escrita por Carlos Gardel, fechada el 21 de junio de 1935, tres días antes del accidente de aviación en el que perdió la vida el cantante. En ella felicita a Elisa Urrunchurto que acababa de dar un recital con su música en el teatro Colón de Bogotá.

"Yo no podré olvidar el espectáculo de aquellos niños que en el Teatro Municipal entonaban mis canciones con una pureza y simplicidad admirables. Y los niños me hicieron pensar en la paciente labor de la maestra, labor en la que hay una consagración y un anhelo artístico que sólo raramente se encuentran hoy en la vida de los profesionales de las artes. Solamente con los niños y su maestra bien premiado está mi viaje a Bogotá y por el honor de firmar en el álbum de la Sra. Giraldo, a quien deseo constancia en su magnífico empeño y felicidad en su incomparable vida.

Con gran simpatía / Carlos Gardel / junio 21 - 1935

Yo no podré olvidar el espectáculo de aquellos niños que en el Teatro Municipal entonaban mis canciones con una pureza y simplicidad admirables. Y los niños me hicieron pensar en la paciente labor de la maestra, labor en la que hay una consagración y un anhelo artístico que sólo raramente se encuentran hoy en la vida de los profesionales de las artes.

Solamente con los niños y su maestra bien premiado está mi viaje a Bogotá y por el honor de firmar en el álbum de la Sra. Giraldo, a quien deseo constancia en su magnífico empeño y felicidad en su incomparable vida.

Carlos Gardel
Junio 21 - 1935

**LOS ESPERAMOS EN NUESTRO NUEVO DOMICILIO
PLAZA DE SANTO DOMINGO, 8
A ESCASOS METROS DE DONDE ESTABAMOS
PARA ATENDERLOS CON LA MAYOR COMODIDAD
QUE USTED SE MERECE**

ESPAÑA
Pza. Santo Domingo, 8
Teléfs. y Fax:
541 22 95
541 24 10
541 26 33
28013 MADRID



SERVICIOS TERRESTRES, MARITIMOS Y AEREOS
ASESORAMOS SOBRE TODO TIPO DE CARGAS AL EXTERIOR 1035 BUENOS AIRES

ARGENTINA
Esmeralda, 337
Teléfs. y Fax:
325 08 27
325 56 90
326 83 06

NUESTRA AGENDA DEL TANGO

CURSOS DE BAILE



Javier Gregorio y Martina Bernasko

tlf: 403.40.52

* Academia "Amor de Dios" (C/ Fray Luis de León, 13. tlf: 530.16.61)

Lunes de 20,30 a 22 h. Martes de 20,30 a 22 h.

Jorge Ramírez y Nélida Miglione

tlf: 471.86.56 y 521.17.15

* "El Viejo Almacén" (C/Caracas, 10. tlf: 310.49.29)

Lunes de 20,30 a 22 h.

Julio Loque y Alma Sanmartino

"Tangos con tiempo, cadencia y elegancia"

* Dr. Esquerdo, 47, 1ªA. tlf: 504.63.98

Martes de 20 a 21,15 y 21,30 a 23 h.

Jueves de 19 a 20,15 h.

* Estudio de Danza "El Horno"

(C/Esgrima, 11. tlf: 527.57.01)

Lunes de 20 a 22 h. Tango y Milonga.

Leo Calvelli y Eugenia Usandivaras "Sistema Dintel de enseñanza" tlf: 504.43.30 y 531.32.57

* Academia "Amor de Dios" (C/ Fray Luis de León, 13. tlf: 530.16.61)

Lunes, Miércoles y Viernes de 20 a 22 h.

* Sala "San Pol" (C/San Pol de Mar, s/n. tlf: 541.90.90)

Miércoles de 21,30 a 23,30 h.

* Sala "Windsor" (Pza. de Callao, 4. tlf: 532.04.29)

Martes de 19 a 20 h. Curso de Milonga.

Marcelo y Marcela

tlf: 547.69.03

* "Bagélas" (C/M de Molina, 25)

Lunes de 21 a 22,30 h. Tango y Milonga

* "Palacio de Gaviria" (C/Arenal, 9. tlf: 526.60.69)

Miércoles de 19,30 a 21 h. 1er Nivel. Tango y Milonga.

Miércoles de 21 a 22,30 h. 2º Nivel. Tango, Milonga y Vals.



Mauro Barreras y Margarita Bordons

tlf: 528.23.76

* Estudio de Danza "El Horno" (C/Esgrima, 11.

tlf: 527.57.01)

Miércoles de 20 a 22 h. Tango y Milonga.

Jueves de 20 a 22 h. Curso de Milonga.

* Sala "Windsor" (Pza. de Callao, 4. tlf: 532.04.29)

Martes de 20 a 21 h. Principiantes.

Martes de 21 a 22 h. Nivel medio.

Pablo Ojeda y Beatriz Romero

tlf y fax: 631.89.22

* Restaurante Argentino "La Carreta" (C/Barbieri, 10. tlf: 532.70.42)

Lunes, Martes y Miércoles a partir de las 20,30 h. Cursos intensivos de Tango, Milonga y Vals. Varios niveles.

Prácticas: Lunes de 22 a 23 h. General.

Martes de 21 a 22,30 h. Avanzado.

* Academia "Círculo de Baile" (C/Génova, 17. tlf: 308.16.26)

Viernes de 19 a 21,30 h. Cursos de Tango (Iniciación y medio)

* Discoteca "But" (C/Barceló, 11. tlf: 448.06.98)

Sábados de 17,45 a 19 h. Tango. Varios niveles.

Toni Escartin y Yolanda García

* Escuela de Danza "Daqué"

(C/Cea Bermúdez, 45. tlf: 543.70.28) Martes de 20 a 21 h.

DONDE BAILAR

TANGO EN MADRID

* Restaurante Argentino "La Carreta"

C/Barbieri, 10. tlf: 532.70.42

Lunes de 23 a 5 h. Organizan Pablo y Beatriz.

Martes y Miércoles (Opcional a partir de las 22,30 h.)

* "Martes de Tango". Sala "Windsor"

Plaza de Callao, 4. tlf: 532.04.29 Martes de 22 a 2 h.

Selección musical a cargo de Rafael Flores.

* "La Tangoteca". "Palacio de Gaviria"

(C/Arenal, 9. tlf: 547.69.03 y 526.60.69)

Miércoles a partir de las 22,30 h "Tangos para bailar".

Organizan Marcelo y Marcela.

* "Patio de Tango"

Restaurante Argentino "La Carreta".

C/Barbieri, 10. tlf: 532.70.42

Domingos a partir de las 20 h. Organizan: Luis y Mercedes.

PUBLICACIONES

* "TANGO". Boletín de la Asociación "Patio de Tango". Bimensual. Gratuito.

* "Jazz, Flamenco, Tango: Las orillas de un ancho río". Julio Salinas. Ediciones Catriel.

* "El Tango, desde el umbral hacia dentro". Rafael Flores. Ediciones Catriel, 1993.

* "Carlos Gardel. Tango inacabable". Rafael Flores. Ediciones Catriel, 1993.

Nota: Cualquier omisión de información sólo es imputable al desconocimiento de ésta por parte de la Redacción. TANGONEÓN tampoco se hace responsable de cualquier variación de datos posterior a la edición de esta publicación. Para rectificar o incluir cualquier tipo de indicación adicional poneros en contacto con nosotros.

Nuestra Asociación está muy interesada en agrupar a todos los amantes del Tango para que juntos podamos desarrollar todo tipo de actividades que contribuyan a potenciar el Tango en nuestro país. Estamos abiertos a cualquier tipo de ideas, artículos, colaboración humana, etc., que si estas dispuesto a prestarnos siendo gratuitamente recibida. Si estas interesado en participar de nuestro proyecto haznoslo saber.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN COMO SOCIO DE TANGONEÓN

Apellidos: Nombre:

Dirección: Provincia: C.P.: Teléfono:

DATOS DOMICILIACIÓN BANCARIA

Autorizo a la Asociación TANGONEÓN a cargar en mi cuenta

Entidad: Oficina: D.C.: Núm. cuenta: Banco o Caja:

Dirección sucursal: Provincia: C.P.

Cuota: Inscripción: 1.000.- Ptas. (Se cobrarán con el primer recibo domiciliado). Cuotas mensuales: 500.- Ptas./mes a abonar (elija período de pago).

Trimestral: Semestral: Anual:

Fecha:

Firma: _____

Por favor, rellene el cupón con todos los datos y envíe a: TANGONEÓN, C/ Angel Múgica, 2. 4º D, 28034 - MADRID.

