



Feliz año 2000 para todos
nuestros socios, lectores
y anunciantes

Nº19 / AÑO IV / DICIEMBRE 1999



REVISTA DE LA ASOCIACIÓN AMIGOS DEL TANGO

e-mail: mperelli@mundivia.es • INTERNET: <http://personales.mundivia.es/mperelli/index.htm>

El siglo del Tango

Aunque principalmente sea recordada en el futuro por otros aspectos o hechos remarcables ("el siglo tecnológico", "la era de la exploración de la galaxia", etc.) la centuria del novecientos quedará en el recuerdo de los tangueros como el siglo del tango. Tenemos todavía un año por delante para recibir al siglo XXI: el tango sigue y en TANGONEÓN nos interesaremos por las nuevas ideas creativas que se pongan en marcha, pero ahora despedámonos del novecientos como el centenario en que creció esta música y la cultura que se desarrolló a su luz; y digámosle adiós celebrando la suerte que hemos tenido quienes nos hemos encontrado con ella y descubierto su belleza y su apasionante interés.

El tango es hijo del siglo XIX, pero se ha hecho adulto en el XX. Es, desde sus orígenes, un producto del mestizaje, del cruce, del encuentro entre personas de diferentes razas y distintas culturas. Es, desde su nacimiento, una música que se escucha y se baila en la ciudad: es una de las "músicas urbanas" populares del siglo como lo ha sido el rock. Nació mestizo y urbano, en recorridos de ida y vuelta desde las orillas del río de la plata, tomó y dejó, alcanzando una universalidad que desborda los límites de una simple música localista.

Entre 1880 y 1920 el tango va construyendo su molde como género cultural y musical: los elementos básicos que lo definen se construyeron en este periodo. Y no podemos dejar pasar la ocasión de señalar en nuestro recuerdo el hecho significativo de la celebración del centenario de quien con su talento musical marcó una línea fronteriza en la evolución musical del tango: **Julio De Caro**, quien nació el 11 de diciembre de 1899 en la ciudad de Buenos Aires.

La evolución del tango ha pasado por diferentes estilos interpretativos, algunos de los cuales fueron modas más o menos pasajeras, pero en las dos últimas décadas de este siglo, el tango ha vuelto a resurgir con fuerza, llegando a ser producto de consumo para la gran clase media.

Aunque principalmente sea recordada en el futuro por otros aspectos o hechos remarcables ("el siglo tecnológico", "la era de la exploración de la galaxia", etc.) la centuria del novecientos quedará en el recuerdo de los tangueros como el siglo del tango. ¿Y por cuánto tiempo, el tango? En una sociedad que cada vez hace más difícil encontrar espacios para la privacidad, la intimidad y una verdadera comunicación emocional significativa, el tango supone para muchos de nosotros un lugar de encuentro donde compartir sentimientos, esperanza y desarrollo humano con otras personas. El contenido del tango favorece este encuentro, sigamos entonces su senda hacia el nuevo siglo. ♦



NOTICIAS

Por Marcos Perelli



ENRIQUE CADÍCAMO FALLECIÓ aquejado de una crisis cardíaca el pasado 3 de diciembre en un hospital de Buenos Aires. Estaba preparando la producción de su próximo disco *Cadícamo 2000* donde reuniría una docena de temas inéditos "con el color percusivo y característico de los tangos primigenios". Su cuerpo fue inhumado en un panteón del cementerio de La Chacarita, donde también reposan otros grandes del tango como **Enrique Santos Discépolo**, **Roberto Rufino** y **Héctor Varela**. Más de doscientas personas asistieron al sepelio en el que una orquesta interpretó los acordes de quizá su obra más famosa "Nostalgias". ♦

RECTALES, ESPACIOS PARA bailar, visitas, charlas formaron parte de la nueva edición del Festival Internacional "Buenos Aires Tango" que se celebró del 9 al 13 de diciembre. El festival tuvo como cierre a la Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por **Juan José García Caffi** que estrenó la obra "Tango antología sinfónica". Entre las 100 actividades programadas, de acceso gratui-

to, no faltaron los creadores y los intérpretes más representativos de la actualidad. **Susana Rinaldi** recibió un tributo por su aportación a la difusión del tango en el exterior, el legendario **Alberto Castillo** actuó en las milongas con la orquesta de **Jorge Dragone**, el propio **Salgán** interpretó junto con el **Nuevo Quinteto Real** y **Adriana Varela** realizó un tributo al recientemente fallecido **Enrique Cadícamo**. También participaron de esta edición **Atilio Stampone**, **Rubén Juárez**, **Oswaldo Piro** y la **Orquesta Juan de Dios Filiberto**, **Pablo Ziegler** y su **Quinteto para el Nuevo Tango**, **Amelita Baltar**, **Luis Cardei**, el elenco de "Glorias porteñas", el **Néstor Marconi Trio**, **Caracol**, **Lidia Borda**, **Brian Chambouleyron** y **Esteban Morgado**, entre otros. Se presentó un repertorio de tangos nuevos con la presencia de jóvenes agrupaciones, como **La Chicana**, **Clori Gatti** y **Pablo Zapata**, la pianista y cantante **Claudia Levy**, **Adrián Abonizio**, **Raúl Carnota** y otros nuevos letristas del género. La sorpresa del festival corrió a cargo del pianista **José Colángelo**, encargado de armar un seleccionado de rockeros que cantaron y tocaron tangos a su manera, acompañados de una orquesta. Entre los no argentinos, el excelente cantante y compositor brasileño **Vitor Ramil**, que presentó su disco "Ramilonga" junto a **Pedro Aznar**, el grupo italiano **Novitango**, recreando el repertorio de **Astor Piazzolla**, y la legendaria cantante uruguaya **Lágrima Ríos**. El sábado 11 de diciembre, Día Nacional del Tango la céntrica avenida Corrientes se convirtió en el centro de una gran milonga, que la ocupó desde Callao hasta la avenida 9 de Julio. Allí estuvieron dispuestos cinco escenarios animados en vivo por las orquestas **Color Tango**, **El arranque**, **Los cosos de al lao** con **Alfredo Piro**, **Los Reyes del Tango** y otros. ♦

EL PASADO 18 de diciembre **Richard**, responsable de la música de baile de Cha-3 y asistente habitual a las milongas, organizó en Madrid una "macrofiesta" de baile que nos retrotrajo a los tiempos de los grandes concursos que organizaba la Comunidad de Madrid. Pudimos disfrutar con una actuación de los bailes de mayor aceptación, pero de dos actuaciones de tango: **Marcelo y Marcela** y **Leo y Eugenia** pusieron su particular sabor tanguero en el escenario, para deleite de la concurrencia. ♦

SE CELEBRÓ EL TERCER ENCUENTRO CON LOS GRANDES. Seis días respirando tango dan para disfrutar mucho y bien. Y eso es lo que sucedió por tercera vez en Madrid durante el último Encuentro con Los Grandes celebrado entre el 3 y el 8 del mes de diciembre pasado y que, en líneas generales, podemos calificar de bueno. El amplio abanico de clases y de niveles que se han impartido nos brindaron una buena gama de posibilidades sobre las que poder elegir a la carta. En cuanto a la calidad de la enseñanza hubo de todo, gustando especialmente las de **Gustavo Naveira**.

Aun así lo más importante en este tipo de eventos es el baile. Para ello pudimos disfrutar del salón de columnas del Círculo de Bellas Artes. La asistencia a los bailes del sábado y domingo fue masiva. Aunque siempre se pudo bailar, fueron éstos los días en los que se debió prestar más atención aún al sentido del baile para no molestar a las parejas de nuestro lado así como a algún cable y altavoz situado estratégicamente. Durante las restantes noches se apreció una disminución de asistentes quizá debido a que muchos planearon únicamente su asistencia durante ese fin de semana. Fueron minoría los aficionados madrileños que acudieron a todas las milongas, posiblemente debido al alto precio de las entradas (consumición no incluida). Hubiera sido bueno un "bono milonguero". Una anécdota: en España es habitual que la entrada dé derecho a una consumición así que más de uno se llevó una sorpresa al presentarla en barra como pago a su primera copa.

La música que escuchamos mientras bailábamos fue buena ya que corrió bajo la dirección de **Pablo**, siempre acertado a la hora de pinchar composiciones bailables. Otro de los sellos de calidad fue que pudimos contar los dos últimos días con la asistencia de **Félix Picherna** -uno de los mejores DJ de las milongas porteñas- homenajeado durante este encuentro.

Disfrutamos de sus comentarios tangueros, cortinas bailables y sobre todo de su buena música tanguera. El sábado y el domingo estuvo presente la orquesta dirigida por el maestro **Jorge Lema** con su ya conocido y repetido repertorio. El sábado se realizó el habitual espectáculo en el que los profesionales asistentes nos mostraron su danza tanguera y donde a juicio del respetable destacó primordialmente la calidad de una de las mejores parejas de tango de la actualidad: **Giselle Anne** y **Gustavo Naveira**. También pudimos asistir el lunes a la actuación del grupo "Tradición Argentina" dirigido por **Gerardo** y que nos mostró diversas danzas de folklore argentino y es que como dijo él mismo: "no todo el baile argentino es tango". El aficionado que se animó pudo incluso bailar alguna que otra chacarera. Se realizó además una conferencia sobre la evolución del tango desarrollada por **Rafael Flores** y la proyección de la película "Tango bayle nuestro" del director argentino **Jorge Zanada**.

Como resumen se puede decir que este encuentro ya ha alcanzado el nivel de los que se realizan anualmente en la Europa del tango. Nos permite tener la oportunidad de poder encontrarnos con el tango de otras latitudes al menos una vez al año y en nuestra casa. Los organizadores, **Pablo** y **Beatriz**, nos avanzan que es posible que el del año que viene se prolongue durante nada más y nada menos que diez días. ♦

"VA DE TANGO" engañó al público madrileño. La compañía de **José Luis García** presentó el espectáculo de danza "Va de Tango" el pasado mes de julio en Madrid. Aunque anunciaban "Directamente desde Argentina José Luis García y su compañía de danza", todos sus bailarines son españoles e incluso dudamos que alguna vez hayan visitado Argentina. **Tangoneón** tiene la certeza de que su director **José Luis García** es el principal responsable de la falacia y de que lo hizo a pesar de saber que estaba publicitando algo falso. Es para estar precavidos. ♦



Diciembre / 1999 - Año IV / N° 19
INTERNET: <http://personales.mundivia.es/iperelli/index.htm>
Es una publicación de la Asociación de "Amigos del Tango" c/ del Amparo, 22 1° C - 28012 Madrid
e-mail: iperelli@mundivia.es

Dirección: JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN

Redacción: TERESA AROZARENA, SILVIA EICHELBAUM, ROSI HUNGA, MARTÍN MAIRÓN, TERESA SOTILLO, JUAN RAMÓN PANZANO, MARCOS PERELLI, NÉSTOR GONZÁLEZ.

Editores: T. AROZARENA y J. R. PANZANO

Diseño cabecera: JOSÉ MALUENDA
JOSÉ LUIS ORTEGA

Diseño Logotipo: MARTINA BERNASKO

Diseño Gráfico: JORGE MENNELLA

Edita: TANGONEÓN

Distribución: ALMUDENA TORNÉS

Imprime: COMPOALUCHE, Madrid / D.L.: M-49672-1999

TANGONEÓN es una asociación de ámbito nacional, con sede en Madrid, inscrita con el n° 145.060 en el registro de asociaciones del Ministerio del Interior. Pretende agrupar a todos los amantes del Tango para desarrollar juntos todo tipo de actividades que contribuyan a potenciarlo y a disfrutar con él. Estamos abiertos a cualquier tipo de ideas, artículos o colaboraciones que tú estés dispuesto a ofrecer. Si te interesa participar en este proyecto, háznoslo saber. Los socios que quieran recibir noticias y comunicaciones a través de Internet, deben enviar su e-mail a: iperelli@mundivia.es, junto con su nombre y su número de asociado.

TANGONEÓN no se hace responsable de las opiniones emitidas por los autores que colaboran con la revista.



GUSTAVO GAZZANO, DE Montevideo (Uruguay), pone a la venta su amplia colección de discos de tango (2.000 LP's y 3.000 de 78 r.p.m.) tanto entera como fraccionada.
E-mail: gustavogazzano@yahoo.com.
Tlf. 598 2 203 57 30.

Nota: TANGONEÓN no se hace responsable de la relación comercial que se pudiera llevar a cabo ni tampoco certifica la información publicada en esta noticia. TANGONEÓN presta desinteresadamente sus páginas no percibiendo beneficio económico ni de ningún otro tipo por ello. ♦

PARA AYUDARNOS A superar la cuesta de enero, a partir del mes de enero, los socios de TANGONEÓN podrán acceder de manera gratuita a la milonga de la sala Cha-3 el penúltimo jueves de cada mes. Gracias a los padres de la iniciativa y... cuidado! a los socios: no perdáis el carnet. ♦

Leo y Eugenia



Tango, milonga y vals
Clases grupales e individuales
Teléfono 91.555 07 00
E-mail: LyE@ctv.es

LETRAS DE TANGO

Por Teresa Sotillo

Ha muerto **Enrique Cadícamo**, el último gran poeta del tango. Nacido en la villa de Luján a principios de siglo, el 15 de julio de 1900, ha fallecido a los 99 años. Este importante creador, figura relevante de la evolución literaria del tango y continuador de la corriente que inició **Celedonio Flores**, reflejó fielmente los paisajes y personajes de Buenos Aires. Manejó con gran habilidad los diversos estilos, el cómico, "Che Bartolo", el trágico, "Santa Milonguita", el descriptivo, "Nieblas de Riachuelo". En 1926 publicó sus primer

libro de poemas "Canciones grises", y en 1930, ya consagrado como autor de canciones populares, se estrenó en Buenos Aires su sainete "Barba del diablo", escrito en colaboración con **Félix Pelayo**. Sus colaboraciones con los grandes compositores de la época son muy numerosas. Entre sus tangos más conocidos podemos citar: "Pa' que bailen los muchachos", "Nostalgias", "Los mareados", "Tres amigos", "Anclao en París", y un largo etcétera de su prolífica creación. ♦



Al mundo le falta un tornillo

Todo el mundo está en la estufa,
Triste, amargo, sin garufa,
Neurasténico y cortao...
Se acabaron los robustos...
Si hasta yo que daba gusto
¡cuatro kilos he bajao!...
Hoy no hay guita ni de asalto
Y el puchero está tan alto
Que hay que usar un trampolín
Si habrá crisis, broncas y hambre,
Que el que compra diez de fiambre
Hoy se morfa hasta el piolín...

Hoy se vive de prepo
Y se duerme apurao,
Y la chiva, hasta a Cristo
Se la han afeitao...
Hoy se lleva a empeñar
Al amigo más fiel.
Nadie invita a morfar...
Todo el mundo en el riel...
Al mundo le falta un tornillo,
Que venga un mecánico.
¿Pa' qué, che, viejo...?
Pa ver si lo puede arreglar...

¿Qué sucede...? ¡Mamma mía...!
Se cayó la estantería...

O San Pedro abrió el portón...
La creación anda a las piñas
Y de puro arrebatón
Apoliya hasta el colchón
El ladrón hoy es decente,
Y a la fuerza se ha hecho gente,
Ya no encuentra a quién robar...
Y el honrao se ha vuelto chorro
Porque en su fiebre de ahorro
Él se afana por guardar...

Al mundo le falta un tornillo,
Que venga un mecánico pa' ver
Si lo puede arreglar.

Enrique Cadícamo

¿SABÍAS QUE...

Por Rosi Hung

... **Enrique Cadícamo**, este compositor-poeta del tango que vivió durante casi todo este siglo (15/7/1900-3/12/1999) tiene registrados en la SADAIC (Sociedad Argentina de Autores, Intérpretes y Compositores) alrededor de 400 tangos? Entre las letras de tango más conocidas están: "Nostalgias", "Madame Ivonne", "Los mareados", "Che Papusa", "La casita de mis viejos", "Garúa", "Muñeca brava", etc.

... EN 1924, **Enrique Cadícamo** entregó sus primeros versos tangueros de su primera letra al pianista **Roberto Goyeneche** en el Café Iglesias de la calle Corrientes quien le compuso la música? Eran los versos de

"Pompas" que al día siguiente se convertirían en su primer tango y que casi enseguida fue estrenado por **Carlos Gardel** en el Astral de la calle Corrientes.

Al morir **Roberto Goyeneche** unos meses después (Abril 1925), **Enrique Cadícamo** rebautizó el tango con el nombre de "Pompas de Jabón".

... **CARLOS GARDEL LLEVÓ** al disco 23 obras de **Enrique Cadícamo** (19 tangos, 3 valeses y un fox-trot) que fueron un éxito sin precedentes? Entre ellos: "Anclao en París", "Compadrón", "Pompas de jabón", "Madame Ivonne", "Muñeca brava", "Vieja recova", "Che papusa", "Che Bartolo", etc.

... EN 1931 **Enrique Cadícamo** realizó su segundo viaje a París donde escribió una sentida letra inspirada en los muchachos criollos que se lanzaban a la conquista de París? Le remitió la letra a **Carlos Gardel** quien sugirió a **Guillermo Barbieri** a que le pusiera música. Así nació el tango "Anclao en París" estrenado por **Gardel** en el mismo París.

... EN 1933 **Carlos Gardel** grabó el último disco en Buenos Aires con el tango "Madame Ivonne", donde **Enrique Cadícamo** escribe sobre la derrota sentimental entre la francesita abandonada por el argentino?

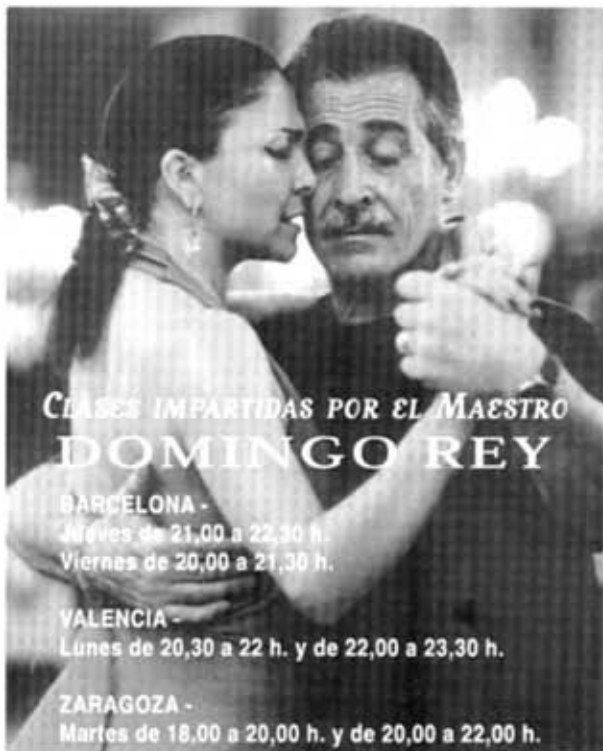
... EN 1936 EL tango "Nostalgias" escrito por **Enrique Cadícamo** y **Juan Carlos Cobian** (música) fue rechazado por el empresario **Alberto Ballerini** quien había solicitado el estreno de un tango? **Ballerini** arguyó que "Nostalgias" era un tango difícil y de escasas posibilidades de éxito. Meses después, un joven polaco, **Enrique Lebendiguer**, quien quería tentar fortuna en Buenos Aires, solicitó a **Cadícamo** y a **Cobian** un tango para estrenar. Le dieron aquel tango difícil que **Ballerini** había rechazado, convirtiéndose "Nostalgias" en un éxito clamoroso.

... EN LA POÉTICA tanguera de **Enrique Cadícamo** predominó el sentimiento nostálgico, sentimental y romántico? "Por lo que dejamos atrás, por lo que llegamos tarde a conocer", no hay traiciones, ni traidores, ni malevos penden-cieros, ni odios, ni rencores, pero sí despedidas emotivas, vacíos desgarradores. Como observa **Gobello**: "el tango no se ha hecho para cantar lo que se tiene, sino lo que se ha perdido".

... **ENRIQUE CADÍCAMO UTILIZÓ** el seudónimo de **Rosendo Luna** como compositor musical? Logró plasmar en el teclado del piano bellos temas de inspirada línea melódica y original desarrollo armónico. Entre los tangos cuya letra y música compuso, están: "Palais de Glace", "El cuarteador", "Adiós, Chantecler", "Mientras gime el bandoneón", "Cafetín de mi arrabal", "El cantor del pueblo".



APRENDA A BAILAR EL TANGO ARGENTINO



CLASES IMPARTIDAS POR EL MAESTRO DOMINGO REY

BARCELONA -
Jueves de 21,00 a 22,30 h.
Viernes de 20,00 a 21,30 h.

VALENCIA -
Lunes de 20,30 a 22 h. y de 22,00 a 23,30 h.

ZARAGOZA -
Martes de 18,00 a 20,00 h. y de 20,00 a 22,00 h.

Tel./Fax 93 894 13 57

Móvil 619 25 16 76



Cuando *Festival de Otoño de Madrid* estrenó "Tango, Vals, Tango" de la coreógrafa argentina Ana María Stekelman, TANGONEÓN quiso descentrañar las claves de esta nueva propuesta artística. Para ello hablamos con sus máximos responsables: la creadora, Rodolfo Mederos —máximo exponente actual del bandoneón—, y Ernesto Rudnitzky, director musical de todos los espectáculos de A. M. S.

Seguidores y admiradores de las propuestas coreográficas de Stekelman, esta vez nuestra curiosidad se inclinaba claramente por la sorprendente presencia de nada menos que diez bandoneones en escena.

— La primera explicación la dio Rudnitzky.

— Es una idea de Ana. Se le ocurre que tiene diez bailarines y quiere diez bandoneonistas para que haya uno por uno; idea muy seductora porque es difícil en Buenos Aires pensar en dos músicos en vivo, mucho menos diez. Nadie produce eso en Buenos Aires; cuando ella me lo cuenta y es susceptible de hacerlo, fantástico. De hecho, yo nunca tuve música en vivo, salvo alguna cosa que toqué yo mismo. Yo casi nunca había trabajado con bandoneones. Alguna vez que lo hice, recurrí a Gabriel Rivano (es el segundo bandoneón de la formación musical de "Tango, Vals, Tango").

El oído musical

Rudnitzky comenta que la colaboración con Stekelman produjo anteriormente otras coreografías muy renovadoras; algunas pudimos volver a verlas en la primera parte del espectáculo de este año:

Ana tiene un oído musical increíble, aunque ella dice que no. Me asombra, escucha cosas en mi música que yo desconozco hasta que ella me lo señala y tiene un talento para coreografiar música como pocos; no es una coreógrafa literal, ni se basa absolutamente en el ritmo. Es una persona que escucha: escucha líneas, escucha cosas y con eso coreografía. Es muy fácil trabajar con ella, al menos para mí, porque recibe propuestas que se enriquecen con su trabajo. No es de los que te dicen: "necesito exactamente 32 compases y un golpecito acá...", nunca hay nada de eso.

Acerca de los significados de la música que pone "al servicio" de las coreografías de A. M. S., según Rudnitzky exceden el verdadero objetivo que se plantearon ambos porque "nunca tuvimos la intención de darle referencia de disparos, pero siendo argentinos es difícil que no se haga esa lectura; hay una referencialidad del sonido y de las imágenes que supera al mismo pensamiento".

— ¿De quién salió la idea de coreografiar esos sonidos?

— No sé bien, a mí me da mucho placer manipular el sonido, en general, destruir la música ajena y reconstruirla. Me gusta. A partir de ahí se puede trabajar con muchas cosas, materiales que no son literalmente musicales y tratar de darles una forma musical para que puedan ser bailados.

— ¿Cómo resultó el trabajo con los bandoneones?

— Bárbara. Aprendí un montón. Tomé el concepto del bandoneón como icono del tango y me olvidé del tango. Lo resolví por el lado que a mí me podía funcionar. La referencia del bandoneón, para cualquiera, siempre va a parar al tango. Diez bandoneones sonando, en el contexto tanguero de una coreografía de Ana que, aunque escapa del tango siempre está referida al tango. Con lo cual, encima, hacer tango era como comer mayonesa con mayonesa, más de lo mismo, así que me dediqué a otra cosa. Por eso, "Mala leche" (se refiere a las

dos composiciones de su autoría que se incluyen en la primera parte del espectáculo: "Mala leche" y "Diagonal") que es un minimal, tocada por diez bandoneones suena a tango. No tiene estructura de tango. Y "Diagonal" es una inmensa improvisación contemporánea, muy pautada en la que todos saben lo que tienen que tocar, y cómo, pero el resultado es relativamente aleatorio porque hay muchos que están muy libres y la forma cambia todos los días. El resultado sigue siendo muy porteño.

Mederos se "estrena con el baile"

Con su bandoneón, Rodolfo Mederos es el eje del homenaje a Piazzolla. Su interpretación de "Adiós Nonino" centra esta presencia musical ideada por Stekelman. Mederos comenta que "en principio, obedece a exigencias más de tipo visual; lo cual no significa que los diez no toquemos. Está resuelto musicalmente bien, pese a que podría haberse hecho con menos bandoneones".

— Sin embargo, para el espectador, se percibe una vuelta al origen ritual del bandoneón. Si uno cierra los ojos, siente que está en un templo y olvida que está en un teatro viendo baile. ¿Es igual para los intérpretes?

— Sí, hay una situación como de autonomía; más allá del par de músicas que tocamos solos los bandoneones, aún en el tema en el que la danza participa pareciera que la música tiene en alguna medida autonomía, que no está hecha como acompañamiento, lo cual es bueno.

— ¿Cómo es la experiencia?

— Es extraña, particularmente no simpatizo de situaciones de mixtura entre la música y algo extramusical: no me gustan mucho las canciones —no me gusta la ópera, no me gusta mucho la música de cine pese a que hago música de cine—. Y la danza, lo mismo. Para mí, la música tiene su lenguaje propio y sus maneras de manejarse autónomamente. Cuando está asociada a hechos extramusicales, por más artísticos que fueren, pasa a tener cierto encorsetamiento; una condición casi de dependencia, te diría, aún con las buenas músicas de películas, con las buenas canciones y con las buenas óperas, pero está al servicio de algo y yo lo percibo. Y no es que me disguste pero no me entusiasma. Esta experiencia es la primera en mi vida de músico y no te diría que he cambiado de opinión radicalmente, pero en todo caso entiendo que cuando la compenetración de una disciplina con otra está juiciosamente hecha, como supongo que es este caso, no sé si la música pierde tanto —hablábamos recién de cierta autonomía que tiene aún cuando la danza participa— y lo paso bien. Eso no significa que sea lo que más me atrae, siempre me sigue atrayendo más la música pura.

— A conciencia, le hago una pregunta "urticante": ¿Qué tango prefiere para escuchar y cuál para tocar? (¿Por qué se me habrá ocurrido?)

— Es de difícil respuesta, porque no sé si hay algún tango que sea el que más me gusta escuchar, nunca es tan específica la elección.

(Le aclaro que quiero saber un tango que le dé placer)

Como músico no puedo desprenderme de la valoración. En mi caso, y creo que en el de casi todos los músicos, es difícil porque lo artístico no es solamente placentero, es también racional. La respuesta tiene que ver con épocas en las que uno está; no siempre es igual, por suerte, la química varía, las expectativas, sería casi una pregunta sin



Rodolfo Mederos



Ana María Stekelman



"Tango, Vals, Tango"

Compañía "Tango, Vals, Tango"
 Dirección y coreografía: **Ana María Stekelman**
 Dirección musical: **Edgardo Rudnitzky**
 Luces: **Fortunato Latorre**
 Vestuario: **Jorge Ferrari**
 Producción: Teatro San Martín de Buenos Aires
 Madrid-Festival de Otoño
 Teatro Albéniz, del 25 al 28 de Noviembre

El último espectáculo sobre tango que pudimos ver en Madrid en la hilera del mil novecientos fue esta propuesta de danza innovadora, expresiva y fresca que ha ideado la admirada **Ana María Stekelman**. El tango, en este espectáculo, entra en el dos mil en plenitud: moderno, pero a la vez oliendo a tango: es el mismo tango, el de **Arolas** y **Troilo**, pero innovado, traído aquí, a la embocadura del dos mil con su intacto sabor de baile fuerte y tierno, brillante y melancólico.

El espectáculo propone tres momentos: en el primero de ellos recobrábamos algunos de los fragmentos de la primera obra del grupo, "Tangokinesis", que también pudimos ver en Madrid en 1995 (¡y que tanta impresión y gozo nos dejó!) en la que el tango inundaba espacios y músicas que parecen no tener nada que ver con él y sin embargo, al verlos en acción en el escenario te devuelven su aroma inconfundible, como por ejemplo las propuestas con la música barroca de **Vivaldi**. La segunda parte está dedicada al vals, pero proponiendo un recorrido original y divertido desde el clasicismo de **Strauss** hasta los delicados valsecitos criollos de **Cabral**, haciendo confluír por ejemplo, en este camino sonoro y fluido, las versiones vocales de **Alberto Castillo** con **Edith Piaf** en el mismo baile.

En la última parte del espectáculo se vuelve al tango de la mano de **Piazzolla**. Aquí, la larga hilera de bandoneones, como los coros de una comedia griega, nos ofrecen el fondo de su sólido y lírico resuello. Desde su penumbra nos llega el aire brillante del fuelle de **Rodolfo Mederos**, el heredero interpretativo del maestro.

Las sugerencias coreográficas se apoyan en líneas, en geométricos movimientos grupales expresivos; la pareja -las parejas- parecen estar al servicio de la comunicabilidad del conjunto, los pies bailan bien a ras del piso y en los torsos y los brazos de los bailarines se hacen explícitas las sensaciones que nos va provocando la música. A nuestro modo de ver con esta propuesta **Ana María Stekelman** nos vuelve a mostrar el lado universal y contemporáneo del tango, algo más que los repetidos programas que nos han venido mostrando una suma de parejas sobre el escenario: ellos, compadritos, ellas, engrupidas y el baile, un crescendo de jeribequés en el que cada cual se adorna como mejor puede. ¡Sean pues bien recibidas propuestas frescas e innovadoras como la que nos ofreció este espectáculo! ♦ **Martín Marrón**

respuesta. Voy a nombrarte un tango que creo que es la "bisagra" del tango. No sé si me entendés, "el antes y el después", es "Negracha" de **Pugliese**, año 42 más o menos. Pero ésta es una valoración que hago, no sé si decirte que ahora me gustaría escucharlo. Creo que es un tango significativo. Es emblemático, en todo caso.

- ¿En cuanto a tocar?

- La misma respuesta.

El "accidente" de la creación

Ana María Stekelman responde casi sin tiempo para hablar. De manera que las preguntas y sus opiniones son un poco "urgentes".

- Crítica y público coinciden en que "Tango, Vals, Tango" tiene más danza contemporánea que en tus espectáculos anteriores.

- No lo sé. Trabajo en la fusión, no es una cuestión de cantidad: cuánto tango y cuánta danza contemporánea hay. Es un lenguaje como un río que fluye y toma su propio cauce.

- ¿La incorporación de "Tangokinesis" es para recordar el inicio de tus investigaciones?

- No, es un pedido del Festival de Avignon, porque ellos tienen un sentido muy histórico de las cosas, y ven bastante adelante porque también

ven para atrás. Les interesaba ver parte de mi primer trabajo para el grupo. Yo pedí los diez bandoneones, les gustó mucho el proyecto y quedó armado así: con parte de mi primer trabajo, los vals y finalmente los bandoneones, que era una idea que tenía hace mucho tiempo pero que no podía realizar porque es de difícil producción.

- ¿El objetivo era investigar qué pasaba con esos diez bandoneones?

- Mi idea era muy matemática: diez bailarines, diez bandoneones. También me interesaban por el hecho de que el bandoneón es el instrumento básico del tango, el que más lo expresa. Lo demás, fue sucediendo. Si es muy religioso es porque eso está dentro de uno y porque el tango es una cosa mística. Aparte está la idea de que el bandoneón es como un órgano. Hay un libro en el que Mederos mismo lo dice. Pero podés usar el bandoneón y que no sea místico, puede ser frívolo, creo que cuando se trabaja sobre algo funciona el azar, hay un pintor que lo llama "el accidente". Uno propone algo, entonces existe el azar, el accidente que es el cauce que van tomando las cosas: uno no maneja todo, no es una ciencia exacta lo artístico.

- Los diez bandoneones ocupan un espacio arquitectónico.

- Eso me interesaba mucho, es algo coreográfico, siempre vi los bandoneones ubicados en una forma geométrica. Desde que empecé este proyecto. Eso se extiende al sonido fácilmente, porque los colaboradores te van interpretando y ayudan a que la idea se plasme. ♦



CLASES DE TANGO Y MILONGA
 "Estilo milonguero"
 Con
DANIELA y ONDINE
 Técnica para mujeres
 Tel.: 670 95 05 67

Danzas del Mundo
 TALLERES DE DANZA
Granvía, 22 D
 Tel.: 91 531 68 69

CÍRCULO DE BAILE
 www.circulodeballe.com

BAILE DE SALÓN
 Parejas de profesores Equilibrio chicos-chicas
 Diversidad de niveles y horarios

Sevillanas Aerobic
 Funky Modern Jazz

Génova 17 1º • 91 308 16 26

TANGOTECA
 Tangos para bailar

MIERCOLES 22:30 HORAS

Dirección
Marcela y Marcelo

PALACIO GAVIRIA
 C/ GALILEO, 10 • 28014 MADRID

CLASES INFORMACION:
 91 547 69 03 - 91 369 01 29

EL OÍDO CRÍTICO

Por Juan Ramón Panzano

El hecho de elegir para una crítica un disco de dos figuras indiscutibles no parece tener ningún mérito. Lo excepcional en este caso es destacar que en el mercado tenemos algo que durante mucho tiempo ha sido bien difícil de encontrar.

La voz de **Goyeneche** era para muchos de nosotros una especie de mito inalcanzable. Los que por fortuna tenían noticia de él y alguna grabación, nos decían y nos mostraban que después de **Gardel**, **el Polaco**. Pero cuando uno iba a la tienda a por el compacto, descubría un cantante distinto, **el Goyeneche** de estos últimos años, que sin respeto hacia su propia figura, ha provocado el rechazo de sus seguidores más fieles.

En este disco está **el Polaco** brillante que caminó junto a **Troilo** del 55 al 66. Su voz y su forma de frasear parece ser la única que puede admitir cada uno de los tangos. La voz del tango contemporáneo tiene su referencia inmediata en la expresividad del segundo **Roberto Goyeneche** de la historia del tango.

Se inició ganando un concurso de cantores en 1944, pero hasta que logró sus primeros éxitos como vocalista en la orquesta de Salgán, hubo de trabajar paralelamente como chófer de colectivos y taxis. En años sucesivos, además de con **Troilo**, grabó entre otros con **Pontier**, **Piazzolla** o la **Orquesta Típica Porteña** de **Raúl Garelo** hasta su muerte en 1994.

De **Troilo** hablamos con frecuencia en la revista (ver n° 11 y crítica del número 1 de **TANGONEÓN**). Además de como genial intérprete, **el Gordo**, como compositor y director, fue una referencia fundamental en el desarrollo de multitud de músicos y cantores, entre ellos **el Polaco**.

El disco tiene 20 tangos. Los diez primeros son de los imprescindibles, y por mencionar un par de ellos me quedo con "Tinta Roja" y "En esta tarde gris" sin renunciar a ninguno los demás. De los diez siguientes, que son menos conocidos, destaca "Mi luna" y "Cómo se pianta la vida". Algunos temas no están a la altura, pero es que hay muchos muy buenos.

En fin, muy buen disco. Ojalá que el año nuevo se publique mucho más del **Polaco**. Y también más de **Troilo**, y de **Ástor**, y de **D'Arienzo**... Aun sin **Cadicamo**, porque como él dice "Garúa... hasta el cielo se ha puesto a llorar". Suerte a todos y hasta la próxima. ♦



LA ORQUESTA DE PEDRO LAURENZ

Por El Hijo del Cruca



El 10 de octubre de 1902, en la calle Garibaldi de la Boca, nació **Pedro Blanco**, a quien el Mundo del Tango llegaría a conocer como **Pedro Laurenz**, apellido éste que realmente pertenecía a sus hermanos mayores y ya conocidos en el ambiente.

Influenciado precisamente por el entorno familiar, su dedicación a la música se hizo evidente ejecutando primeramente el violín en el barrio de Villa Crespo donde vivían. A sus quince años se trasladan a Montevideo donde lo atrapa definitivamente la magia del bandoneón. Autodidacta, llegaría a conocer con el tiempo todos los secretos del fuelle. Debutó a los 18 años en un café de Montevideo al mismo tiempo que animaba fiestas y reuniones bailables. A los 22 forma parte de la primera orquesta en compañía de **Edgardo Donato**, **Roberto Zerrillo**, **Eustaquio** y **Pedro Laurenz** (sus medio hermanos)

y que dirigía **Luis Casanova**. Precisamente con éste último emprende el regreso a Buenos Aires desmembrándose aquella primera orquesta. Ni limpios ni sitios de gran nombre, más bien tugurios serían los lugares donde comenzó su carrera en la Reina del Plata pero donde se escuchaba con asiduidad buen tango. Y allí cerca, comienza a colaborar con el pianista **Roberto Goyeneche** (tío del cantor). De esa época data su primera obra que se llamó "El rebelde".

En 1924 **Luis Petrucci** abandona la orquesta del muy exigente **Julio De Caro** y prueban a **Laurenz** con resultado más que satisfactorio. A su lado estaba nada menos que el otro gran Pedro, a **Maffia** me estoy refiriendo, formando el dúo de bandoneones posiblemente más famoso de la historia del Tango. Ese binomio duró en la orquesta de **De Caro** sólo dos años pero dejó su sello impreso. **Pedrito Maffia** se separó de la orquesta y **Laurenz** siguió casi diez años más. En 1934 decidió integrar su propia orquesta (un septimino) y se hizo acompañar por los hermanos **Blasco** en bandoneones, **Oswaldo Pugliese** en piano, **José Niesow** y

Sammy Friedenthal (violines) y **Vicente Sciarreta** en contrabajo. El 14 de abril debutaron en los **36 Billares**, lugar al que siempre volvía durante sus 25 años al frente de su orquesta.

Grandes músicos que prosiguieron su línea melódica pasaron por su orquesta: son los casos de **Alfredito Gobbi**, **Missé**, **Parodi**, **Zanoli**, **Grané**, etc. Esa también es su época de oro de compositor y nos deja obras como "Vieja Amiga", "Como dos extraños", "Milonga de mis amores", "Amurado", "Orgullo criollo", "Mala junta" y otros.

En 1959 integra con **Horacio Salgán**, **Ubaldo de Lío**, **Rafael Ferro** y **Enrique Mario Franchini** el **Quinteto Real**, verdadero embajador del Tango en el mundo. Diez años duró el famoso quinteto paseando nuestra música de un punto al otro del planeta con tres giras por Japón. En 1970 debuta con un cuarteto en el **Carnegie Hall** de Nueva York y a su regreso filma un cortometraje, "Fueye querido". Murió el 7 de Julio de 1972 y sus discos para bailar siempre están presentes cuando la música la pone **El Hijo del Cruca**. ♦

PAI QUE BAILEN LOS MUCHACHOS

LA MILONGA
SALA CHA - 3

• ABIERTO TAMBIÉN EN FESTIVOS •

PLAZA SAN POL DE MAR S/N
TEL. 91.541 90 90
MADRID

TODOS LOS JUEVES A PARTIR DE LAS 22:30 Hs.
CON MÚSICA EN VIVO

ORGANIZAN
LEO Y EUGENIA

odontología para tangueros

Dr. Carlos González Ficca

Hermanos García Noblejas, 158 Local 3 Bis
Teléfonos
91.304 36 67
91.327 08 90



NUESTRA AGENDA DEL TANGO

DÓNDE BAILAR TANGO EN MADRID

Salas con descuento para socios de TANGONEÓN

- **TANGOMANIA.** Martes, de 22,00 a 02.30 hs. Organizan **Rafael Flores y Spiker.** Sala "Tropical House", C/ Martín de los Heros, 14 (Pasaje de Princesa, 5). Tfno. 91.541.59.37. Entrada: 1.000 ptas. (incluye consumición). Socios de TANGONEÓN: 800 ptas.
- **LA TANGOTECA DEL PALACIO DE GAVIRIA.** Miércoles, a partir de las 23.00 hs. Organizan **Marcela y Marcelo.** Palacio de Gaviria, C/Arenal, 9. Tfno. 91.526.60.69. Entrada 1.000 ptas. (con consumición y "buffet"). Socios de TANGONEÓN: Entrada libre (sin consumición).
- **LA MILONGA.** Jueves, de 22.30 a 03.00 hs. Organizan **Leo Calvelli y Eugenia Usandivaras.** Sala "Cha-3", Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tfno. 91.541.90.90. Entrada: 1.100 ptas. (con consumición). Socios de TANGONEÓN: jueves 900 ptas., resto de los días a precio de alumno.
- **GOTÁN.** Domingos, de 12.00 a 15.00 hs. Organizan **Leo Calvelli y Eugenia Usandivaras, Charly y Teresa.** Sala "Cha-3", Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tfno. 91.541.90.90. Entrada: Libre (no incluye consumición).

Salas sin descuento para socios de TANGONEÓN

- **GAUDÍ TANGO.** Sábados, a partir de las 23.00 hs. Organizan **Javier de Gregorio y Martina Bernasko.** Hotel Gaudí. Gran Vía, 9. Entrada: 1.000 ptas. (con consumición).
- **BUT.** Lunes, a partir de las 22.30. Organizan **Pablo**



TANGOMANIA

Todos los martes bailamos Tango en el **TROPICAL HOUSE** (22:15 a 2:30 h) Martín de los Heros, 14 (Pasaje de Princesa, 5)

Metro Plaza de España
Dirección: **Rafael Flores y Spiker**
SERVICIO DE APARCAJOS

Ojeda y Beatriz Romero.
Inauguración el 17.1.2000.
C/ Barceló, 11.
Tfno: 91.448.06.98.
Entrada: 1.000 ptas. (con consumición).

DÓNDE BAILAR TANGO EN...

BARCELONA

- BARCELONA PIPA CLUB.** Martes a partir de las 22.00 hs. Plaza Real, 3.
- TINTA ROJA.** Martes de 22.30 a 0.30 hs. y viernes de 21.30 a 1.00 hs. C/ Creu dels Molers, 17.
- CAFÉ DE LAS ARTES.** Miércoles y domingos de 22.30 a 1.30. C/ Valencia, 234.
- CLUB DE 7 A 9.** Jueves de 21.00 a 23.00 hs. Pasco de Gracia, 46.
- LA CASA DE VALENCIA.** Jueves a partir de las 23.30 hs. C/Córcega, 335. 1º.
- CENTRO CÍVICO LA BARCELONETA.** Viernes de 22.00 a 2.30 hs. C/ Conreria, 1, 9.
- ATENI PEBETA.** Viernes de 22.30 a 1.30 hs. C/Caroline, 13.
- LA MILONGA DE PATIO DE TANGO.** Sábados 2º y último de cada mes, a partir de las 23 hs. C/ Maspons, 6 (Gràcia). Tfno. 93.412.01.65.
- BESOS BRUIOS.** Sábados de 20.30 a 24 hs. C/ Méndez Núñez, 18. 2º 3º.
- BAILONGU.** Primer sábado de cada mes, de 23 a 2.30 hs. Pasaje Utset 11-13.
- LA FILHARMÓNICA.** Sábados de 17 a 20 hs. C/ Mallorca, 204.
- AGUA DE LUNA.** Domingos a partir de las 22.00 hs. C/ Viladomat, 211.
- DANCES DEL ARREU DEL MON.** Domingos de 12 a 15 hs. C/ Perill, 10.

SABADELL (Barcelona)

TU Y YO TANGO. Viernes a partir de las 23 hs. Discoteca Concord. C/ San Cugat, 100.

BILBAO (Vizcaya)

CAFÉ BOULEVARD. 1º sábado de cada mes, a partir de las 23.00 hs. Paseo del Arenal, 1ª Planta

CARTAGENA (Murcia)

CLUB DE LA AUTORIDAD PORTUARIA. Últimos viernes de cada mes, de 23 a 2 hs. Pº de la Isla.

GRANADA

GRANADA TANGO CLUB. Jueves y viernes, a partir de las 22.30 hs. Café Continental. C/ Seminario, 3. Tfno. 649.26.36.54.

LA TERTULIA. Frecuencia indeterminada. C/Pintor López Mezquita, 5

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz)

A MEDIA LUZ. Sábados 2º y último de cada mes. c/ Ávila 19. Tfno. 956.16.85.21.

PALMA DE MALLORCA (Baleares)

DISCOTECA BARALÚ. Frecuencia indeterminada. Can Pastilla.

PAMPLONA (Navarra)

PUB-CAFÉ VALENTINO. Miércoles, de 21.00 a 23.00 hs. Avda. Bayona, 32 (trasera). Tfno. 948.27.02.64

SAN SEBASTIÁN (Guipúzcoa)

LA MILONGA DE "ARRARAL" ASOCIACIÓN CULTURAL DE TANGO. La Habanera, Jueves y Domingos, de 22 a 23.30 h. Plaza de Oquendo (en el sótano de la esquina del teatro Victoria Eugenia)

SANTANDER (Cantabria)

BAR TANGO. Viernes a partir de las 23.00 hs. y resto de los días a petición. C/ San Sebastián 5 (esquina a Atalaya 32). Tfno. 942.33.31.94.

SEVILLA

MILONGA 2000. Miércoles, a partir de las 22.30 hs. Discoteca Pandau. Avda. de María Luisa s/n. tlf: 95.476.11.40.

VALENCIA

ALADIN. Jueves, de 21 a 23.00 hs. C/ Hospital, 30.

CLUB TANGO VALENCIA. Sábados, de 23 a 3 h. Restaurante Paco Polit. C/Padre Antón Martín, s/n.

VALLADOLID

DISCOTECA ASKLEPIOS. Miércoles, de 22.00 a 02.00 hs. C/ Torrecilla 14

ZARAGOZA

MILONGA DEL PRIOR. Domingos, de 21.45 a 24.00 hs. C/Juseppe Martínez (próxima a Plaza de Santa Cruz).

TANGOS AL AIRE LIBRE. Todos los sábados del mes de julio a partir de las 20.30 hs. Pº de José Simués.
RESTAURANTE CASABLANCA. Práctica con orientación gratuita por Domingo Rey: (Vía Hispanidad 15-17, junto a la gasolinera), Martes, de 22.00 a 24.00 hs. Tfno. 619.25.16.76.

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA TANGONEÓN

¿QUERÉS SABER QUÉ PASA EN ESPAÑA CON EL TANGO? ¿DE QUÉ HABLAN LOS MILONGUEROS MADRILEÑOS? ¿VAS A VIAJAR Y NO QUERÉS PERDERTE UNA MILONGA? FÍJATE BIEN, PRESTÁNOS MUCHA ATENCIÓN.

Si querés recibir los 5 números de 1999 que edita TANGONEÓN, no te olvides de enviar tu boletín de suscripción, adjuntando copia de la orden de pago mediante transferencia (La Caixa, cuenta corriente nº 2100-0079-80-0201216270) o giro postal a TANGONEÓN, Asociación de Amigos del Tango, c/ Lope de Vega, 31 4º Centro Izquierda - 28014 MADRID.

APELLIDOS Y NOMBRE

DIRECCIÓN

PROVINCIA

FECHA

El precio de la suscripción anual es de **3.500 Ptas.** (21,08 EUROS).

NOTA: TANGONEÓN sólo admitirá suscripciones de personas que vivan fuera de España.

CIUDAD (CP)

PAÍS

FIRMA



"La Carreta" ya no andará el camino del Tango

Por Teresa Arozarena

Creo que fue a principios del curso 91-92 cuando **Pablo y Beatriz** comenzaron a cargar de tango *La Carreta*. Durante unos años, el "patio de *La Carreta*" sería el único lugar de Madrid donde era posible asistir a una práctica y bailar tango hasta caer rendidos. Al principio no habría más de ocho o diez personas, que siguen hoy más o menos vinculadas a la movida tanguera de Madrid. Entonces se bailaba oficialmente los martes. Más tarde, cuando aumentaron los alumnos y, con ellos, los días en que había cursos, se podía esperar que casi todas las noches se armase una milonga después de la clase. Y uno se podía dejar caer por allí cualquier día -"alguien habrá"- y disfrutar de una de aquellas sesiones golfas con aroma de parrilla al fondo, oscuras, más sectarias que familiares, donde la sensación de iniciación nocturna impregnaba cada paso que se daba.

En *La Carreta* de los primeros años, poco concurrida, **Pablo** podía parar una clase y enseñarnos solamente a escuchar la música, "porque hoy estamos en familia". Allí nació la idea de fundar **TANGONEÓN** y se celebró su primera asamblea. Allí veíamos a **Beatriz**, en un escenario minúsculo, volar hasta acabar cabeza abajo en brazos de **Pablo**, en una pirueta improbable que habría resultado imposible de haber medido ella un solo centímetro más. Allí escuchamos cantar al mismísimo **Alberto Podestá**, a media luz, con fondo celeste y blanco, recién llegado de uno de los últimos festivales de Granada que contó con figuras de primera clase. Fue también el primer local de baile donde quien se encargaba de la música -**Pablo**- presentaba siempre los temas musicales, llevando su labor pedagógica por encima de lo que era estrictamente la técnica de baile.

Entendido como algo más allá del baile, el tango madrileño se fue haciendo más grande. Llegaron nuevos profesionales, se abrieron nuevas salas y se multiplicó el número de alumnos y aficionados. La caverna milonguera que era *La Carreta* llenaba todos los lunes sus sesiones de práctica y baile. Nuevas caras, nuevas tendencias y, cada Navidad, la comida de reencuentro con una fotografía cada

vez más difícil, más llena de gente. Ya no se harán más. *La Carreta* no ha sobrevivido al fin del milenio. Quien quiera puede ver en ello un símbolo apocalíptico o limitarse a contemplarlo como la culminación de una etapa. **Pablo y Beatriz** inician otra a partir de febrero, en otra sala más grande y con mejores condiciones, histórica del baile en Madrid, pero sin aquella intimidad, sin ese sabor especial de trastienda, de club clandestino donde la actividad perdura después de la hora de cierre. Creo que *La Carreta* ha sido una página con filo de oro en la historia del tango. Allí se pusieron los cimientos para que el tango arraigara en Madrid y, viendo lo que tenemos hoy, parece que fue un trabajo bien hecho. ♦

La primera sala madrileña en la que se celebraron prácticas y milongas con regularidad cerró sus puertas a finales de noviembre

Beatriz y Pablo en su baile de despedida



Pablo se despidió de *La Carreta* y de todos los asistentes el pasado 29 de noviembre. Sentados, algunos pioneros de los primeros tiempos



HAZTE SOCIO

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN COMO SOCIO DE TANGONEÓN

Apellidos: Nombre: Teléfono:

Dirección: Localidad: Provincia: C.P.:

DATOS DOMICILIACIÓN BANCARIA

Autorizo a la Asociación **TANGONEÓN** a cargar en mi cuenta

Entidad: Oficina: D.C.: Núm. cuenta: Banco o Caja

Dirección sucursal: Provincia: C.P.:

Cuota: Inscripción: **1.000.- Ptas.** (Se cobrarán con el primer recibo domiciliado). Cuotas mensuales: **500.- Ptas./mes** a abonar (elige período de pago): Semestral: Anual:

Por favor, rellena el cupón con todos los datos y envíalo a:
TANGONEÓN, C/ Lope de Vega, 31 4º Centro Izq. - 28014 MADRID
 • Si quieres comunicarnos o solicitarnos cualquier tipo de información o noticia relacionada con el tango, lo puedes hacer por E-Mail: mperelli@mundivia.es

Fecha: Firma:

