



TANGONEON

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN AMIGOS DEL TANGO

e-mail: mperelli@mundivia.es • INTERNET: <http://personales.mundivia.es/mperelli/index.htm>



TANGONEÓN CUMPLE AÑOS

TANGONEÓN cumple 3 años. Esta es una edad delicada para cualquier grupo humano y, al mismo tiempo, denota su afianzamiento. No podemos sino felicitarnos.

Pero, en honor a la verdad, el esfuerzo es permanente porque el espíritu asociativo requiere grandes dosis de buena voluntad, de verdaderas ganas de seguir adelante y eso solo no siempre alcanza para crecer. Se necesita también de la colaboración de simpatizantes, en este caso de una importante cantidad de profesionales anunciantes que creen y han creído en nosotros, apoyándonos con sus colaboraciones en la revista, además de los aficionados tangueros, y en lo mucho que podemos hacer para su difusión desde una asociación sin más ánimo que "hacer tribu".

Con ese objetivo, de "hacer tribu", de difundir el Tango en todas sus expresiones, TANGONEÓN ha mantenido esta publicación, la ha hecho crecer desde sus orígenes tanto en extensión como en número de ejemplares y, también, ha convertido en una cita anual cada vez más esperada, y por más gente, el ENCUENTRO DE ASOCIACIONES que este año tendrá lugar en Bilbao.

Por eso, por las ganas de seguir divulgando una forma de expresi-

ón que nos une a todos cuantos formamos parte de TANGONEÓN, queremos desde aquí agradecer a todos aquellos que, sin pertenecer a la Asociación, colaboran con ella en su mantenimiento, artistas y profesionales de diferentes disciplinas que realizan donaciones gracias a las cuales esta publicación puede continuar su cita bimestral.

A cambio, tenemos el gusto de verlos en nuestras páginas acompañando artículos, información e ilustraciones. Gracias a todos ellos. Esperamos que continúen acompañándonos en el rico y fecundo camino del Tango. ♦

III ENCUENTRO DE AFICIONADOS AL TANGO

(Información en página 3)

NOTICIAS

Por Teresa Arozarena

PRÓXIMAS CONVOCATORIAS: QUE NO DECAIGA EMPEZAMOS EN TOULOUSE... Del 12 al 16 de mayo se celebrará en Toulouse la nueva edición de los **Encuentros del Sur**, organizada por la Asociación Tanguendo. Se presentan algunas novedades en la programación: los "aperitivos de tango", nuevos cursos especiales al aire libre, una exposición de **Delphine Grenier** (tintas chinas y grabados) y dos grandes bailes con el sexteto de **Alfredo Marcucci** (que también impartirá un curso especial de música). La danza estará a cargo de **Pablo Verón** y **Victoria Vieyra**, **Federico Moreno** y **Catherine Berbessou**, **Pablo Ojeda** y **Beatriz Romero**, **Teté** y **Silvia**, **Pocho Pizarro** e **Yvonne Meissner**, **Cacho Dante** y **Claudia Rosenblatt**, **Luis Grondona** y **Marta Antón**. Por supuesto, también habrá milonga todas las noches (Información: tango31@club-internet.fr o bien en el tlf: +33-05.61.22.01.33 o en el fax: +33-05.61.22.91.54). ♦

... SI NO NOS QUEDAMOS EN MADRID... del 14 al 16 de mayo, **Oswaldo Zotto** y **Lorena Ermocida** impartirán un curso de tango en la sala **Cha-3** de Madrid. La organización estará a cargo de **Leo Calvelli** (tel. +34-91.555.07.00). ♦

... DE FRANCIA A ITALIA... Y para no parar de tanguear, del 21 al 24 del mismo mayo se realizará un encuentro en Roma organizado por **Mauro Barreras** y **Margarita Bordons**, pareja bien conocida de los tangueros madrileños. Para mayor información, escribidles a: **Via Carlo Felice 103, int. 5 se. A, 00185 Roma (Italia)**. Tlf/fax: +39-06.70.02.705. ♦

... Y DE LOS APENINOS A LOS ALPES... Pero la mayor concentración de actividades es la que va a tener lugar en Suiza: del 21 al 24 de mayo se celebrarán en Lausana las ya tradicionales "Tangofolies" y del 2 al 11 de julio tendrá lugar en Zúrich el "TangoStadt Zurich'99" (Información en el tel.: +41-1-240.22.01; en el

fax: +41-1-240.22.02 o en el e-mail: info@tango-stadt.ch), que contará con espectáculos al aire libre, cursos de baile, talleres de música, exposiciones, conciertos, milongas y las actuaciones de excelentes compañías de baile y de las mejores orquestas del momento. Los conciertos del **Quinteto Real**, dirigido por **Horacio Salgán**, serán sin duda el momento culminante de esta semana de tango en la ciudad del Limmat. **Salgán** es el pianista de tango vivo más importante y, junto a **Piazzolla**, uno de los renovadores de mayor trascendencia del tango. Integrado por **Néstor Marconi** en el bandoneón, **Ubaldo de Lío** en la guitarra, **H. Julio Peressini** al violín y **Oscar E. Giunta** en el bajo, el **Quinteto Real** es leyenda viva del tango. También participarán en el festival el quinteto de **Rodolfo Mederos**, las orquestas **Colortango**, la **Compañía del Indio** y el **Sexteto Canyengue**. De danza se podrá ver a la compañía de **C. Berbessou**, la **Nueva Compañía Tangueros** y la compañía de danza de **Roxana Grinstein**, una de las coreógrafas más conocidas de la escena porteña.

El festival contará con un taller de músicos profesionales a cargo del maestro **Néstor Marconi** y del resto de los músicos del **Quinteto Real** a excepción de **Horacio Salgán**. Además de los espectáculos y de las inexcusables milongas nocturnas, también habrá talleres de danza con **Milena Plebs**, **Chicho** y **Cecilia González**, **Claudia Rosenblatt** y **Cacho Dante**, **Julio Balmaceda** y **Corina de la Rosa**, y **Pablo Ojeda** y **Beatriz Romero**. ♦

LA BALTAR Y EL LOCO. En noviembre, ¡La "Balada para un Loco" cumple 30 años! Para conmemorar una fecha tan importante en su carrera, **Amelita Baltar** saca en estos días un nuevo CD: "Referencias", editado por Warner. Las referencias son dos, fundamentales: **Discé-**



Horacio Salgán



Amelita Baltar

polo y, por supuesto, **Piazzolla**, con la balada incluida. Para presentarlo, un espectáculo a toda orquesta, titulado "La Baltar en Concierto", en el Teatro Maipo de Buenos Aires. **Amelita Baltar** acaba de concluir una gira internacional por Francia, Suiza y Turquía. En París la esperan nuevamente para octubre. A ver si se acerca hasta Madrid... ♦

...SALVO QUE VUESTRAS VACACIONES SEAN EN AGOSTO... **Tangopolis** de Roma organiza semanas de naturaleza, tango y excursiones junto a la localidad siciliana de Noto durante las semanas: 31/7 - 7/8; 7/8 - 14/8; 14/8 - 21/8; 21/8 - 28/8. En una antigua villa rústica sobre la colina en medio del campo, a 9 kilómetros del mar y un entorno natural de cañones y pozos frescos de agua natural. Además de playa y excursiones, habrá talleres de tango argentino a cargo de **Attilio** y **Laura**, seguidos de una milonga para cada noche. El precio del paquete completo es de unas 45.000 ptas. por persona y semana. Si se opta por el alojamiento en tiendas de campaña el precio pasa a unas 35.000 ptas. por persona y semana. Reservar a partir de junio: **Attilio** (+39-360/602693), o **Laura** (+39-6/42013116), o bien escribiendo a: natascia@alt.it. ♦

... PARA VOLVER, DE NUEVO, A CASA... Dos ciudades españolas preparan ya sus galas: Valencia y Sitges. El **I Festival de Tango** de Valencia empezará el jueves 8 de julio y se prolongará hasta el domingo 11 del mismo mes. Contará con la presencia de **Armando Orzuza** y **Daniela Arcuri**, **Pocho Pizarro**, **Oswaldo Zotto** y **Lorena Ermocida**, **Pablo Ojeda** y **Beatriz Romero**, así como de **Domingo Rey** y **Tamar Parada** (Información: +34-96.355.20.33 y +34-93.894.13.57. Fax: +34-96.179.40.02).

Y no hay que cansarse demasiado, porque al siguiente fin de semana, del jueves 15 al domingo 18 de julio, se celebrará el **VI Festival de Tango** en Sitges (e-mail: barnatango@bitmail.net). ♦

"MANO A MANO CON EL TANGO" cambia de horario. El programa de radio dedicado al tango argentino "Mano a mano con el tango", dirigido por el escritor y periodista **Rafael Flores** se ha trasladado desde las madrugadas de los sábados a su nuevo horario, también en sábado, de 15 a 16 hs. La emisora sigue siendo Radio Vox. ♦



Abril / 1999 - Año III / N° 16

INTERNET: <http://personales.mundivia.es/iperelli/index.htm>

Es una publicación de la Asociación de "Amigos del Tango"

c/ de los Poetas, 37 4° B - 28032 Madrid

e-mail: iperelli@mundivia.es

Dirección: JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN

Redacción: TERESA AROZARENA, SILVIA EICHELBAUM,

ROSI HUNG, MARTÍN MARRÓN, TERESA SOTILLO,

JUAN RAMÓN PANZANO, MARCOS PERELLI

Editor: S. EICHELBAUM

Diseño cabecera: JOSÉ MALLUENDA

JOSÉ LUIS ORTEGA

Diseño Logotipo: MARINA BERNASCO

Diseño Gráfico: JORGE MENNELLA

Edita y Distribuye: TANGONEÓN

Imprime: COMPAALUCHE. Madrid.

TANGONEÓN es una asociación de ámbito nacional, con sede en Madrid, inscrita con el nº 145.060 en el registro de asociaciones del Ministerio del Interior. Pretende agrupar a todos los amantes del Tango para desarrollar juntos todo tipo de actividades que contribuyan a potenciarlo y a disfrutar con él. Estamos abiertos a cualquier tipo de ideas, artículos o colaboraciones que tú estés dispuesto a ofrecer. Si te interesa participar en este proyecto, háznoslo saber. Los socios que quieran recibir noticias y comunicaciones a través de Internet, deben enviar su e-mail a: iperelli@mundivia.es, junto con su nombre y su número de asociado.

TANGONEÓN no se hace responsable de las opiniones emitidas por los autores que colaboran con la revista.



TANGO, MILONGA Y VALS

Al estilo
milonguero



Clases particulares,
colectivas, espectáculos,
y cursos de fin de semana
impartidos por el maestro

DOMINGO REY

Lunes - VALENCIA

Horario: 20,30 a 22 h. (iniciación)

y de 22 a 23,30 h. (avanzado)

Martes - ZARAGOZA

Horario: de 18 a 20 h. (iniciación)

y de 20 a 22 h. (avanzados).

Práctica con orientación gratuita

de 22 a 24 h.

TELÉFONOS

619 25 16 76 y 93.894 13 57

2º ALBASTANGO

30 DE ABRIL

1 Y 2 DE MAYO

ORGANIZA



HOTEL LOS LLANOS



Avda. de España, 9
02002 ALBACETE

INFORMACIÓN

TEL: 967.22 37 50

FAX: 967.23 46 07

LETRAS DE TANGO

por Teresa Sotillo

Cambalache

Que el mundo fue y será una porquería,
ya lo sé,
en el quinientos seis
y en el dos mil también;
que siempre ha habido chorros,
maquiavelos y estafaos,
contentos y amargaos,
valores y dublés.

Pero que el siglo veinte
es un despliegue de maldad insolente
ya no hay quien lo niegue.
Vivimos revolcaos en un merengue
y en un mismo lodo todos manoseaos.

Hoy resulta que es lo mismo
ser derecho que traidor,
ignorante, sabio, chorro,
generoso, estafador.

Todo es igual... Nada es mejor...
Lo mismo un burro
que un gran profesor.
No hay aplazaos
ni escalafón,
los inmorales nos han igualao.

Si uno vive en la impostura
y otro roba en su ambición
da lo mismo que si es cura,
colchonero, rey de bastos,
caradura o polizón...

¡Qué falta de respeto!
¡Que atropello a la razón!
¡Cualquiera es un señor!
¡Cualquiera es un ladrón!

Mezclaos con **Stavisky**
van **Don Bosco** y la **Mignon**,
Don Chicho y **Napoleón**,
Carnera y **San Martín**.

Igual que en la vidriera irrespetuosa
de los cambalaches
se ha mezclado la vida
y, herida por un sable sin remache
ves llorar la Biblia contra un calefón.

¡Siglo veinte, cambalache
problemático y febril!...
¡El que no llora no mama
y el que no afana es un gil!

¡Dale nomás! ¡Dale que va!
¡Que allá en el horno nos vamo'a encontrar!
No pienses más,
sentate a un lao,
que a nadie importa si naciste honrao.
Es lo mismo el que labura
noche y día como un buey
que el que vive de los otros,
que el que mata, que el que cura
o está fuera de la ley.

Enrique Santos Discépolo



Glosario:

- **A. Stavisky**: estafador internacional de los años 30.
- **Don Bosco**: San Juan Bosco, fundador de los salesianos y canonizado por Pío XI.
- **Mignon** (del francés *mignone*): sobrenombre usual de las prostitutas.
- **Don Chicho**: apodo de **Juan Galiffi**, jefe de la mafia argentina.
- **Primo Carnera**: boxeador italiano campeón mundial de peso completo en 1933/34.

ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO vivió y murió en Buenos Aires (1901-1951). Fue actor, músico y letrista. Trabajó en la radio, en el cine y en el teatro. En la radio incluso llegó a ser director de orquesta.

Popularmente conocido como "Discepolín el filósofo", fue un gran letrista que supo reflejar como nadie la irreversible crisis de los años 20-30. Su visión del mundo era claramente negativa, reflejando en sus composiciones una profunda crítica social (*Yira...yira*, *El Choclo*, *Malevaje*, *Confesión*, *Esta noche me emborracho*).

Discépolo fue el mejor cronista de la desesperanza de la época. Quizás por eso hoy sigan sus tangos manteniendo una gran actualidad y especialmente este tango "*Cambalache*", el cual estuvo prohibido en Argentina durante la dictadura. Parece que los tiempos no han cambiado mucho. ♦

IIENCUENTRONACIONAL

DEAFICIONADOSALTANGO



BILBAO 29 Y 30 DE MAYO DE 1999

PRECIO DEL ABONO:
Socios de las entidades convocantes:
15.000 Pta. No socios: 18.000 Pta.

EL ABONO INCLUYE:

- Traslado desde Madrid en autocar (ida y vuelta).
- Hotel (alojamiento y desayuno).

El alojamiento en habitación doble; la habitación individual supone un incremento en el precio.

- Cena del sábado.
- Entrada a la milonga (+ una consumición).
- Comida del domingo.

PROGRAMA
SÁBADO 29 DE MAYO. 07.00 hs. Salida. Cada asociación convocará hora y lugar de salida de sus socios. El viaje desde Madrid lo haremos en autocar. El autobús estará ubicado, para su salida, en Cibeles, junto al lateral del Palacio de Correos.
13.00 hs. Recepción en Bilbao. Nos encontraremos todos en el Hotel Nervión, Pl^a del Campo Volantín, 11 (junto al Ayto.). 15.00 hs. Comida libre. 19.00 hs. Reunión de todos los aficionados. Orden del día: • Intercambio entre asociaciones. Perspectivas para el futuro y propuestas. • Elección de la ciudad para el IV Encuentro, año 2000. 21.00 hs. Centango y Milonga, Hotel Avenida (Av. Zumalacárregui, 40-Begoña).

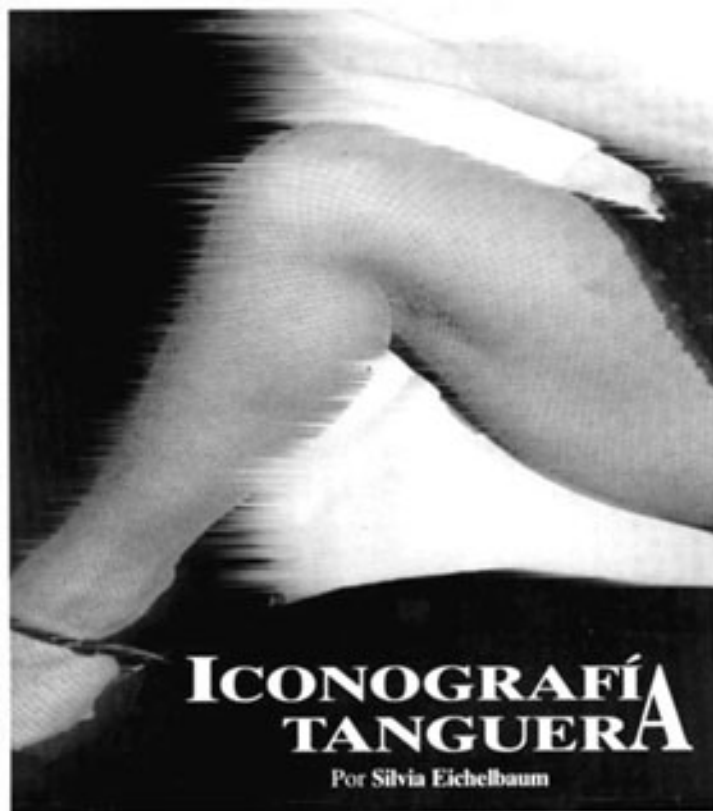
DOMINGO 30 DE MAYO. 12.30 hs. Baile al aire libre, en la explanada del Museo Guggenheim.
14.00 hs. Comitango en el Restaurante Txacoli, caserío tradicional en el Monte Arxanda.
17.00 hs. Clausura del Encuentro. Salida y regreso: hasta el encuentro del próximo año en...
Fecha límite de inscripción: 10 de mayo.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

- Almudena Tornés: 91.348 77 21 y 639.71 98 82
- Lucía San José: 670.20 21 20
- M^a Paz López: 91.305 16 69

La inscripción quedará formalizada al recibir del banco el comprobante de pago. Ingreso a nombre de TANGONEÓN en LA CAIXA cta./cte. 2100-0070-80-0201216270.
Especificar: "Encuentro de Bilbao".
Para el alojamiento, dejar dicho el nombre de las personas que compartirán habitación

CONVOCAN:
TANGONEÓN
PATIO DE TANGO
CHE BANDONEÓN
EL GARAGE
COORDINA: GARÚA



Así es en la iconografía tanguera: inevitable. El cheronca o canchero que todo lo sabe, que todo lo domina y que se considera tocado por una suerte más que merecida. Ella también es imprescindible en la imaginaria coral del gallinero bajo cuyo incesante piar suenan contradictorias melodías de milonga.

Así es y así será, por muchos cambios de escenario que marque el reloj, por muchos idiomas nuevos que hablen, mejor dicho que chamuyen protagonistas y secundarios de estas historias que se repiten con cada anochecer. Parecen desvanecerse con las primeras horas del día pero renacen en cuanto la oscuridad llama a los impulsos eléctricos.

¿Cómo no iban a encontrarse? ¿Cómo hubiera podido quedar en mero y olvidado encuentro accidental? En la babel del tango, la casualidad y la ignorancia harían su trabajo para rejoderlos a ambos, mientras cada uno pensaba que de esa fiesta salía rico y ganador.

Si el encuentro no se produce en las profundidades atlánticas es porque la enorme masa líquida hubiera impedido el menor intercambio de miradas y ni siquiera hubiese quedado una escueta mención en los periódicos. Sólo por eso, sólo porque en el medio hay tanta exageración de agua, el encuentro debía producirse donde finalmente ocurrió: en tierras de promisión, en Buenos Aires.

De sumo sacerdote —más bien de predicador de quinta, pero todo depende del deseo de las miradas—, actuaba el cusifai. Superviviente experto, de largo aguante, más de una noche se bancó la milonga con el estómago verde de tanto mate para engañar el ragú. Bien lustrados los zapatitos coquetos, de taco bailarín, un aire de la estética de la pesada, renegrido y bien planchado (parece que las décadas no pasan nunca, ché). Cada

noche se prepara con meticulosidad para cumplir con su destino: abrazarlas, bailar y enloquecerlas. En sus labios una sonrisa escueta y un rezo que abre las puertas del cielo: "qué bien bailás, qué sensual sos, qué diferencia, cómo se nota que sos... [y aquí pondrá la nacionalidad, la provincialidad, la barrialidad correspondiente en cada caso, o sea porteña, argentina, tucumana, de la Boca, de San Telmo, cubana, libanesa, de Chamberí... ¡da igual!]".

La tragedia tendrá lugar cuando todo el rito sea

compartido con una verdadera creyente. Ay, la milonguera también esquiva el paso de los años y se repetirá y se reproducirá miles de veces, antes y después, un verano y la primavera siguiente...

Porque ella estaba predestinada: nació en un país del norte, clase media pero menos de lo que le gustaría y aparenta. Por fuera, hermosa mosquita vivaracha y moderna, culta luciérnaga adornada con un vestido alado delicadísimo y tornasolado. Un brillo azul azabache en el pecho la embellece y, sin que lo sepa, la pone en peligro porque es casi un cartel de neón diciendo "soy yo, rebelde, loca y enamorada de todo".

Por dentro, es un cúmulo de contradicciones, sabe que su propia luz la obliga a evitar engañarse con esos reclamos ultravioletas donde tantas moscas expertas quedaron atrapadas. Se le mezcla, sin embargo, un mandato divino que descubrió pocos años atrás y que la condena a creer que una música o un baile atravesaron mares, vientos y acantilados para penetrarla hasta cambiarle el color de los ojos. Dirá aquello de "yo no encontré al tango, el Tango me encontró a mí".

Ya todo está cantado. Aquella en la que se produjo la gran revelación estética, aquella que descubrió la sensualidad del abrazo, sólo sueña con encontrar el ideal para el acoplamiento más explosivo que pueda imaginarse. Entre tanto frío y calculador aprendizaje que la rodea sin entender nada de su rebullir, ¿podrá dar con ÉL? Sigue estando todo cantado. Buscará, probará, llorará mil noches, gastará suelos y tacones, se disfrazará de milonguera de todos los colores, cambiará un tajo lateral por uno simplemente ladeado. Pero la suerte está jugada y va a ponerla en un avión nocturno. Va ¡camino del Tango!

Ignora, pobre ilusa, que los ahorros dan para poco, que las cosas grandiosas no pueden abarcarse, que el Tango es un tipo caradura que se va a cruzar en su camino llevando en la boca un pucho y un canturreo compadrito y en la mano un simple cacho de papel pega-pega donde ella, mosquita vivaracha e inocente, quedará apresada.

Podrá liberarse cuando descubra que el tango es un instante o es la eternidad, que no depende solamente de un abrazo; que su matrimonio incluye poesía, música, olores, colores, sombras de árboles precisos, esquinas solitarias y, a veces, sumergirse en la evidencia de que el barco zarpó mientras una se queda sola pateando arriba y abajo el muelle silencioso mientras, a lo lejos, donde el agua parece terminar, mucho más allá de los bancos de arena, empieza a asomarse un sol opaco cargado de humedad. ♦

Leo y Eugenia



Tango, milonga y vals
Clases grupales e individuales
Teléfono 91.369 34 00



TANGOMANIA

Todos los martes
ballamos Tango en el
TROPICAL HOUSE
(22:15 a 2:30 h)
Martín de los Heros, 14
(Pasaje de Princesa, 5)

Metro Plaza de España
Dirección: Rafael Flores y Spiker
SERVICIO DE APARCAGONES

odontología para tangueros

Dr. Carlos González Ficca

Hermanos García Noblejas, 158 Local 3 Bis

Teléfonos

91.304 36 67

91.327 08 90



MILONGUEANDO EN LOS NOVENTA

Por José María Otero, presidente de la Academia Hispano-Argentina del Tango

La afirmación es definitiva: Para bailar tango, hay que optar siempre por las orquestas del 40. Genéricamente se denomina "La década de oro", al arranque de **D'Arienzo** en el 35 y que perdura con infinidad de grupos hasta mediados los 50. Cualquier milonguero porteño de ley, polemizará y escogerá entre sus preferencias a una de estas agrupaciones: **D'Arienzo**, **Troilo**, **Pugliese** o **Di Sarli**. En esos cuatro diferentes estilos está sintetizado el espíritu danzarín tanguero.

lo, creador de una forma distinta en la conducción del conjunto, dejó 70 inolvidables temas grabados con Pichuco y su portentosa fuerza rítmica invitan a bailar por el "tempo" magistral que registra. Nunca más alcanzó el *Gordo* ese ritmo aunque siempre mantuvo un nivel excepcional. Para mí,

armónico alcanza una gama de matices sublimes en su prodigiosa mano izquierda, con el contracanto de **Roberto Guisado** en las cuerdas y una fila de ocho violines en su última etapa, quedando en segundo plano los fueyes...

Los cuatro pianistas citados eran cadeneros, como se denomina en la jerga tanguera a aquellos instrumentistas que arrastran a los demás ejecutantes del conjunto tras su personalidad y estilo.

En los 40 además de los cuatro grandes, hubo muy buenas formaciones bailables. **Angel D'Agostino**, por ejemplo que comandaba desde el teclado. **Lucio Demare** fue un pianista brillante y su orquesta era muy marcada melódicamente. **Ricardo Tanturi**, con su estilo sencillo y

Pedro Laurenz y su orquesta
(el segundo por la izquierda es
Oswaldo Pugliese)



Adolfo De Caro y su orquesta



Juan D'Arienzo y su orquesta



Anibal Troilo



Carlos Di Sarli y su orquesta

Hoy día en Buenos Aires se sigue bailando con esas cuatro cartas de la baraja: Oro, copa, espada y basto, y siempre con aquellas grabaciones. Incluso con los cantores que acompañaban "a ritmo" como si fuesen un instrumento más. Posteriormente a esa época dorada, las orquestaciones cada vez más modernas y evolucionadas, permitieron mejorar la estética musical conjunta, pero para los bailarines todo fue a peor, por eso seguimos "Milongueando en el cuarenta", como en el tango de **Pontier** immortalizado por *Pichuco*. Una noche del 86, en el Café de los Angelitos, **Oswaldo Pugliese** me contó que su padre **Adolfo** (flautista de la Guardia Vieja) le indicó en sus comienzos: "Cuando estés tocando, mirale siempre los pies a los bailarines..." Y esa premisa acompañó a **Don Oswaldo** en su longeva carrera compaginando el ritmo bailable con una concepción armónica de compleja estructura y avanzada realización técnica. Yo sugeriría a todos los milongueros/as y aspirantes a serlo, que sigan siempre el compás que marca el piano. No es un apunte al azar, es un aserto de bailarín y tanguero. Esas cuatro grandes orquestas tenían algo en común: Pianistas geniales. **Orlando Goñi**, (falleció con 31 años) fue el pilar de la primer orquesta de **Troilo**,

Goñi fue el más grande.

La orquesta de **D'Arienzo** se basó fundamentalmente en el nervio increíble que le dio **Rodolfo Biagi** (*Manos brujas*) desde el piano y que inyecta electricidad en las piernas de los bailarines. Por eso recomiendo escoger al **D'Arienzo** del 35 - 38 aunque los historiadores despotriquen contra esa marcación rígida, estridente y aguda. Con **Salamanca** en el teclado, el *Rey del compás* mantuvo el tono hasta finales de los 40... **Pugliese** y **Di Sarli** eran pianistas y con eso está todo dicho. El primero te lleva en volandas por la pista con su maravillosa acentuación romántica. *El Tuerto*, sin mayores preocupaciones de carácter

vibrante era pianista y luego empuñó la batuta pero dejó en el "dientudo" a **Armando Posadas** que llevaba en volandas a la orquesta. Y termino con el citado **Biagi** -ya independizado- y con **Pedro Laurenz**, otra formación para lucirse en la milonga. Cuando se fue de la orquesta de **De Caro**, en 1934, su pianista y arreglador fue nada menos que **Oswaldo Pugliese**. A éste le sucedieron músicos

como **Grané**, **Zagnoli** o **Colángelo**.

Como colofón os reitero la receta: Parad las antenas al bailar, viajad a los años cuarenta y seguid los dictados del piano. Es más sencillo de lo que parece. Os lo asegura un milonguero de ley. ♦

AGESA
CONSULTORES
ASESORES DE
EMPRESA

CARLOS LA BLUNDA
ECONOMISTA -AUDITOR

BARQUILLO, 38 3º / 28004 MADRID
Tel. 91.308 32 41 / Fax 91.319 08 57

Daniela Gewelke
TANGO Y MILONGA

MARTES Y JUEVES
Marqués de Valdeiglesias, 5
28004 MADRID

670.950567 / 91.522 27 12



Nacido en Oviedo (1925) Ángel González es sin duda uno de los grandes poetas contemporáneos que escriben en castellano. En 1985 obtuvo el premio Príncipe de Asturias y en 1966 el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Ese mismo año fue elegido miembro de la Real Academia Española.

Como él mismo nos relata "El escenario y el tiempo que corresponden a mi vida me hicieron testigo -antes que actor- de innumerables acontecimientos violentos: revolución, guerra civil, dictaduras... Zarandeado así por el destino que urdió su trama sin contar nunca con mi voluntad, me resigné a estudiar la carrera de Leyes, que no me interesaba en absoluto... Yo hubiese preferido ser músico -cantautor de boleros sentimentales- o tal vez pintor. Fui, en cambio, funcionario público". Ha sido profesor visitante en las Universidades de New Mexico, Utah, Maryland y Texas siendo en la actualidad profesor de literatura española en la Universidad de New Mexico.

"Larga y prematuramente adiestrado en el ejercicio de la paciencia y en la cuidadosa restauración de ilusiones sistemáticamente pisoteadas, me acostumbé muy pronto a maldecir en voz baja, a maldecir para mis adentros y a hablar ambiguamente, poco y siempre de otras cosas; es decir, al uso de la ironía, de la metáfora, de la metonimia y de la reticencia. Si acabé escribiendo poesía fue, antes que por otras razones, para aprovechar las modestas habilidades adquiridas por el mero acto de vivir." Ha sido emocionante encontrar entre los delicados versos de este gran autor un poema dedicado al tango donde encontramos experiencias, estremecimientos, que hemos sentido y que reconocemos como nuestros. Es quizás la descripción -aguda y precisa como una puñalada- de alguien que en alguna sala observa y es atrapado por la atmósfera única del tango: hay un bandoneón, un violín, una mujer que canta, la gente que baila...

nuestro poeta es penetrado por ese mundo y cree desfallecer, en el final (cuando puede que salga ebrio él mismo de la sala) nos deja reflejada toda la dureza de la fría realidad y el desconsuelo que tan bien conoce el tango:

Tango de madrugada

El bandoneón recorre
estremecidamente
escotes y columnas vertebrales.
Aprisionado por guitarras de amplio radio,
por profundas y agónicas guitarras,
el bandoneón estira
su indolencia y su ronca
sonoridad marina trasplantada.

Hay un instante frívolo
cuando baila la gente.
Hay un momento turbio
En el que desfallezco.
Hay un minuto roto
en el que todo es llanto.
Por detrás del violín apunta la esperanza:
una leve esperanza densamente imposible.
Sé que no has de volver.
La mujer canta.
*Sé que no has
de volver.* La noche
sigue. *Sé
que no has de volver.*
La canción huye,
borracha y sollozante,
hacia la calle,
donde el duro reflejo de unos vidrios helados
la rechaza y la triza contra el suelo.

A PARTIR DEL PRÓXIMO NÚMERO

**TANGONEÓN INCLUIRÁ UN CUPÓN PARA
QUE LAS PERSONAS INTERESADAS EN RECIBIR
NUESTRA PUBLICACIÓN
FUERA DE ESPAÑA
PUEDAN SUSCRIBIRSE.**



milongas
clases
espectáculos

1º Festival Internacional

**TANGO
en
VALENCIA
8-9-10-11 Julio 99**

INFORMACIÓN: Valencia (España)

Tlf: 34-961782365 /34-963552033 Fax:34-961794002

Carmen o Eladio

www.ciberdata52.com/tangovalencia

E-Mail: tangovalencia@ciberdata52.com

NUESTRA AGENDA DEL TANGO



DÓNDE BAILAR TANGO EN MADRID

Salas con descuento para socios de TANGONEÓN

• TANGOMANÍA

Martes, de 22.00 a 02.30 hs. Organizan: **Rafael Flores y Spiker**. Sala **Tropical House**, C/ Martín de los Heros, 14 (Pasaje de Princesa, 5). Tfno. 91.541.59.37. Entrada: 1.000 ptas. (incluye consumición). Socios de Tangoneón: 800 ptas.

• LA TANGOTECA DEL PALACIO DE GAVIRIA

Miércoles, a partir de las 23.00 hs. Organizan: **Marcela y Marcelo**. **Palacio de Gaviria**, C/Arenal, 9. Tfno. 91.526.60.69. Entrada: 1.000 ptas. (con consumición y "buffet"). Socios de Tangoneón: Entrada libre (sin consumición).

• QUICK

Miércoles, de 22.00 a 02.30 hs. Organizan: **Pablo Ojeda y Beatriz Romero**. Sala **Quick**, C/ Galileo, 7. Tfno. 91.594.19.90. Entrada: 1.000 ptas (con consumición). Socios de Tangoneón: 900 ptas.

• LA MILONGA

Jueves, de 22.30 a 02.30 hs. Organizan: **Leo Calvelli y Eugenia Usandivaras**. Sala **Cha-3**, Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tfno. 91.541.90.90. Entrada: 1.100 ptas. (con consumición). Socios de Tangoneón: jueves 900 ptas., resto de los días a precio de alumno.

• GOTÁN

Domingos, de 12.00 a 15.00 hs. Organizan: **Leo Calvelli y Eugenia Usandivaras, Charly y Teresa**. Sala **Cha-3**, Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tfno. 91.541.90.90. Entrada: Libre (no incluye consumición).

Salas sin descuento para socios de TANGONEÓN

• LA CARRETA

Lunes, a partir de las 23.00 hs. Organizan: **Pablo Ojeda y Beatriz Romero**. Restaurante Argentino **La Carreta**, C/Barbieri, 10. Tfno. 91.532.70.42. Entrada: 500 ptas. (con consumición).

DÓNDE BAILAR TANGO EN...

BARCELONA

TINTA ROJA. Martes, de 22.30 a 01.00 hs. y Viernes de 22.30 a 02.30 hs. C/Creu dels Molers, 17.
RESTAURANTE LE MEX. Martes y Jueves, de 23.00 a 02.00 hs. Paseo Marítimo, 34.
LAS MILONGAS DE MIGUEL Y NURI. Miércoles, de 22.30 a 01.30 hs. y Domingos, de 22.30 a 01.00 hs. C/CAFÉ DE LAS ARTES, C/Valencia, 234.
CLUB DE 7 A 9. Jueves, de 21.30 a 01.00 hs. Paseo de Gracia, 46.
CASA VALENCIA. Jueves, a partir de las 22.00 hs. C/Córcoba, 335.
LA MILONGA DE PATIO DE TANGO. Sábados alternos, de 23.00 a 03.00 hs. C/Maspons, 6 (Gracia). tlf: 93.424.75.65.
BESOS BRUJOS. Sábados, de 20.00 a 23.00 hs. C/Méndez Núñez, 18, 2º 3º.
CENTRO ASTURIANO. Sábados (sólo 1 al mes), a partir de las 23.00 hs. y Domingos, de 20.30 a 22.30 h. Paseo de Gracia, 78, pral.

SABADELL (Barcelona)

LA MILONGA. Frecuencia indeterminada. C/Joan Valera, 2B. Tfno. 93.717.98.43.
AGUA DE LUNA. Domingos, de 20.00 a 01.00 hs. C/Viladomat 211.

BILBAO (Vizcaya)

ASOC. DE AMIGOS DEL TANGO "GARUA". 1º sábado de cada mes, a partir de las 23.00 hs. Muelle de la Merced, 1, 3-41. Tfno. 94.416.33.83

GRANADA

GRANADA TANGO CLUB. Jueves, a partir de las 22.00 hs. Café Continental. C/ Seminario, 3. tlf: 919.88.55.73.

LA TERTULIA. Frecuencia indeterminada. C/Pintor López Mezquita, 5.

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz)

A MEDIA LUZ. Sábados 2º y último de cada mes. C/Ávila 19. tlf: 956.16.85.21.

PALMA DE MALLORCA (Baleares)

DISCOTECA BABELU. Frecuencia indeterminada. Can Pastilla.

PAMPLONA (Navarra)

PUB-CAFÉ VALENTINO. Miércoles, de 21.00 a 23.00 hs. Avda. Bayona, 32 (trasera). Tfno. 948.27.02.64

SAN SEBASTIÁN (Guipúzcoa)

LA HABANERA. Jueves y domingos, de 22.00 a 23.30 hs. Avda. República de Argentina, 1

SANTANDER (Cantabria)

BAR TANGO. Viernes a partir de las 23.00 hs. y el resto de los días a petición. C/ San Sebastián, 5 (esquina Atalaya, 32). Tfno. 94.233 31 94

SEVILLA

MILONGA 2000. Miércoles, a partir de las 22.30 hs. DISCOTECA PANDAU. Avda. de Mª Luisa s/n. Tfno. 95.476.11.40

VALENCIA

CASABLANCA. Jueves, de 21.00 a 24.00 hs. C/Eugenia Viñes, 152. Malvarrosa. Tfno. 96.185.75.10

ALADÉN. Martes, de 21.00 a 23.00 hs. C/ Hospital, 30

RESTAURANTE TRES CEPAS. Sábados cena-tango, de 22.00 a 03.30 hs. Paseo de Neptuno, 22. Playa de Las Arenas

MATISSE. Sábados, de 21.00 a 23.00 hs. C/Ramón de Campoamor, 60. Tfno. 96.356.27.01

VALLADOLID

DISCOTECA ASKEPILOS. Miércoles, de 22.00 a 02.00 hs. C/Torrecilla, 14.

ZARAGOZA

MILONGA DEL PRIOR. Domingos, de 21.45 a 24. C/ Joseppe Martínez (próxima a la Plaza de Santa Cruz)

RESTAURANTE CASABLANCA. Práctica con orientación gratuita por **Domingo Rey**. Martes, de 22.00 a 24.00 hs. Vía Hispanidad, 15-17 (junto a la gasolinera).

"PA' QUE BAIEN LOS MUCHACHOS"

LA MILONGA
SALA CHA - 3

• ABIERTO TAMBIÉN EN FESTIVOS •

PLAZA SAN POL DE MAR S/N
TEL. 91.541 90 90
MADRID

TOODS LOS JUEVES A PARTIR DE LAS 22:30 HS.
CON MÚSICA EN VIVO

ORGANIZAN
LEO Y EUGENIA

CIRCULO DE BAILE
www.circulodebaile.com

Baile de Salón

Parejas de profesores Equilibrio chicos-chicas
Diversidad de niveles y horarios

Sevillanas Aerobic
Funky Modern Jazz

Génova 17 1º • 91 308 16 26

Aprenda

TANGO

MARCELA & MARCELO

INFORMACION
91- 547 69 03 - 369 01 29

REGALOS REGALOS REGALOS

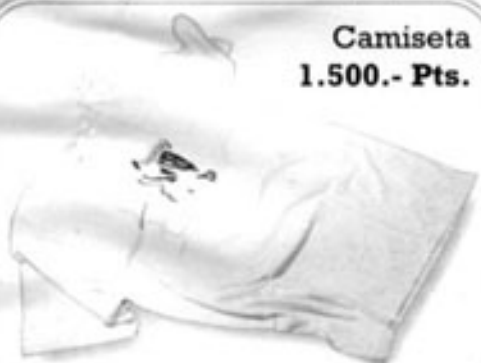


Bolsa para zapatos
800.- Pts.



Los socios de TANGONEÓN saben que, cada año, la Asociación ha buscado crear un detalle especial para ellos... Sin embargo, tanto los socios como otros aficionados, tienen ahora la posibilidad de adquirir algún ejemplar más de estos objetos. Son originales, son únicos y son exclusivos... Son un buen regalo tanguero.

Camiseta
1.500.- Pts.



Abanico 1.200.- Pts.

Los interesados deben hacer su encargo dejando un mensaje en el teléfono 91.521 70 24, además de su nombre, un teléfono de contacto y el número de socio de Tangoneón, en caso de serlo.

La camiseta y la bolsa para zapatos están diseñadas por **Martina Bernasko**, el abanico diseñado por **Ángeles González**. Todos llevan "el toque TANGONEÓN". Ahora pueden adquirirse individualmente o en conjunto. El precio del conjunto es: 2.500.- Pts.



HAZTE SOCIO

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN COMO SOCIO DE TANGONEÓN

Apellidos: Nombre: Teléfono:

Dirección: Localidad: Provincia: C.P.:

DATOS DOMICILIACIÓN BANCARIA

Autorizo a la Asociación TANGONEÓN a cargar en mi cuenta

Entidad: Oficina: D.C.: Núm. cuenta: Banco o Caja

Dirección sucursal: Provincia: C.P.:

Cuota: Inscripción: 1.000.- Ptas. (Se cobrarán con el primer recibo domiciliado). Cuotas mensuales: 500.- Ptas./mes a abonar (elige período de pago): Semestral: Anual:

Por favor, rellena el cupón con todos los datos y envíalo a:
TANGONEÓN, C/ de los Poetas, 37 4º B - 28032 MADRID
• Si quieres comunicarnos o solicitarnos cualquier tipo de información o noticia relacionada con el tango, lo puedes hacer por E-Mail: mperelli@mundivia.es

Fecha: Firma:

